3 1761 09545750 3

V. SUÁREZ
PRECIADOS 48
MADRID

LS
M77836

CARLOS DE MONTERO
DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

BIOGRAFÍAS
DE
HOMBRES CÉLEBRES

Con un prólogo del Excelentísimo Señor
Marqués de San Juan de Piedras Albas

TOMO I

257184
24.7.31

MCMXVI - MADRID
Imprenta de Blass y Cía., calle de San Mateo, núm. 1.

Es propiedad del autor-Derechos reservados-Queda hecho el depósito que marca la Ley

De venta en las principales librerías de España y del :: extranjero, al precio de ::

8 PESETAS

ÍNDICE

BIOGRAFÍAS DE HOMBRES CÉLEBRES

TOMO I

	Págs.
Dedicatoria	XI
Prólogo	XVII
Prefacio.—Al lector	1
I.—Adán	2
II.—A Homero.—La Iliada	3
III.—Ulises.—La Odisea	4
IV.—Caín	5
V.—Abrahán	6
VI.—Hesiodo	7
VII.—José	8
VIII.—Licurgo	9
IX.—Tirteo	10
X.—Arquiloco	11
XI.—Moisés	12
XII.—Arión	13
XIII.—David	14
XIV.—Alceo	15
XV.—Alcmeón	16
XVI.—Aristomeno	17
XVII.—Anacarsis	18
XVIII.—Nabucodonosor II	19
XIX.—Solón	20
XX.—Frínico	21
XXI.—Calícrates e Ictinos	22
XXII.—Pisistrato	23
XXIII.—Timeo de Locride	24
XXIV.—Bias	25
XXV.—Ciro	26
XXVI.—Antifón	27
XXVII.—Ibico	28

Págs.

XXVIII.—Estesicoro 29
XXIX.—Polignoto 30
XXX.—Zenón de Elea 31
XXXI.—Salomón 32
XXXII.—Jenofantes 33
XXXIII.—Cambises 34
XXXIV.—Polícrates 35
XXXV.—Tales 36
XXXVI.—Pitágoras 37
XXXVII.—Zoroastro 38
XXXVIII.—Bruto Lucio-Junio 39
XXXIX.—Hiponax 40
XL.—Creso 41
XLI.—Calímaco 42
XLII.—Darío I 43
XLIII.—Dífilo 44
XLIV.—Coriolano 45
XLV.—Confucio 46
XLVI.—Aristipo 47
XLVII.—Pirrón 48
XLVIII.—Cincinato 49
XLIX.—Esopo 50
L.—Jerges 51
LI.—Simonides 52
LII.—Arístides 53
LIII.—Leónidas 54
LIV.—Esquilo 55
LV.—Timoleón 56
LVI.—Fidias 57
LVII.—Buda 58
LVIII.—Enópides 59
LIX.—Anacreonte 60
LX.—Anaxágoras 61
LXI.—Temístocles 62
LXII.—Protágoras 63
LXIII.—Píndaro 64
LXIV.—Eurípides 65
LXV.—Herodoto 66
LXVI.—Milciades 67
LXVII.—Pericles 68
LXVIII.—Sófocles 69
LXIX.—Cimón 70
LXX.—Apeles 71

Págs.

LXXI.—Lisandro 72
LXXII.—Aristófanes 73
LXXIII.—Epaminondas 74
LXXIV.—Sócrates 75
LXXV.—Lisias 76
LXXVI.—Alcibiades 77
LXXVII.—Zeuxis 78
LXXVIII.—Agesilao 79
LXXIX.—Tucídides 80
LXXX.—Antistenes 81
LXXXI.—Iseo 82
LXXXII.—Filoxenes 83
LXXXIII.—Hipócrates 84
LXXXIV.—Trasibulo 85
LXXXV.—Platón 86
LXXXVI.—Meng-Tseu 87
LXXXVII.—Jenofonte 88
LXXXVIII.—Dión de Siracusa 89
LXXXIX.—Timón el Misántropo 90
XC.—Dionisio el Antiguo 91
XCI.—Breno 92
XCII.—Alejandro el Grande 93
XCIII.—Isócrates 94
XCIV.—Foción 95
XCV.—Demóstenes 96
XCVI.—Aristarco 97
XCVII.—Calístenes 98
XCVIII.—Esquines 99
XCIX.—Teócrito 100
C.—Diógenes 101
CI.—Aristóteles 102
CII.—Apolonio de Rodas 103
CIII.—Diógenes Laerte 104
CIV.—Hipérides 105
CV.—Casandro 106
CVI.—Teofrasto 107
CVII.—Arquímedes 108
CVIII.—Andrónico 109
CIX.—Menandro 110
CX.—Calíxtrato 111
CXI.—Arato 112
CXII.—Zenón 113
CXIII.—Duilio 114

Págs.

CXIV.—Tolomeo Filadelfo 115
CXV.—Indíbil 116
CXVI.—Epicuro 117
CXVII.—Atilio Régulo 118
CXVIII.—Praxiteles 119
CXIX.—Mario Curio Dentato 120
CXX.—Aníbal 121
CXXI.—Plauto 122
CXXII.—Aristarco 123
CXXIII.—Hiparco 124
CXXIV.—Escipión el Africano 125
CXXV.—Eratóstenes 126
CXXVI.—Bion 127
CXXVII.—Terencio 128
CXXVIII.—Catón el Antiguo 129
CXXIX.—Viriato 130
CXXX.—Plocio Galo (Lucio) 131
CXXXI.—Diofanto 132
CXXXII.—Lucilio 133
CXXXIII.—Arístides de Mileto 134
CXXXIV.—Mitrídates 135
CXXXV.—Polibio 136
CXXXVI.—Sila 137
CXXXVII.—Asclepiades 138
CXXXVIII.—Mario 139
CXXXIX.—Lucrecio 140
CXL.—Pompeyo 141
CXLI.—Catón de Utica 142
CXLII.—Catilina 143
CXLIII.—Vercintorix 144
CXLIV.—Varron (Marco Terencio) 145
CXLV.—Cicerón 146
CXLVI.—Virgilio 147
CXLVII.—Julio César 148
CXLVIII.—La muerte de César 149
CXLIX.—Catulo 150
CL.—Lúculo 151
CLI.—Bruto (Mario-Junio) 152
CLII.—Salustio 153
CLIII.—Longino (Cayo Casio) 154
CLIV.—Marco Antonio 155
CLV.—Dionisio de Halicarnaso 156
CLVI.—Tíbulo 157

Págs.

CLVII.—Agesandro 158
CLVIII.—Jesucristo 159
CLIX.—Tito Livio 160
CLX.—Horacio 161
CLXI.—Polión (Cayo Asinio) 162
CLXII.—César Augusto 163
CLXIII.—Ovidio 164
CLXIV.—Estrabón 165
CLXV.—Columela 166
CLXVI.—Diódoro de Sicilia 167
CLXVII.—Mela 168
CLXVIII.—Poncio Pilatos 169
CLXIX.—Calígula 170
CLXX.—Persio 171
CLXXI.—San Pedro 172
CLXXII.—San Pablo 173
CLXXIII.—Herodes Antipas 174
CLXXIV.—Séneca 175
CLXXV.—Marcial 176
CLXXVI.—Lucano 177
CLXXVII.—Nerón 178
CLXXVIII.—Cayo Plinio el Antiguo 179
CLXXIX.—Vespasiano 180
CLXXX.—Epicteto 181
CLXXXI.—Tito 182
CLXXXII.—Domiciano 183
CLXXXIII.—Simón el Mago 184
CLXXXIV.—Trajano 185
CLXXXV.—Juvenal 186
CLXXXVI.—Adriano 187
CLXXXVII.—Plutarco 188
CLXXXVIII.—Suetonio 189
CLXXXIX.—Josefo 190
CXC.—Tácito 191
CXCI.—Quintiliano 192
CXCII.—Floro (Lucio Anneo Julio) 193
CXCIII.—Claudio Tolomeo 194
CXCIV.—Pausanias 195
CXCV.—Apuleyo 196
CXCVI.—Atico 197
CXCVII.—San Justino 198
CXCVIII.—Marco Aurelio 199
CXCIX.—Tertuliano 200

Págs.

CC.—Manes 201
CCI.—Ateneo 202
CCII.—Caracalla 203
CCIII.—Plotino 204
CCIV.—Luciano 205
CCV.—Diocleciano 206
CCVI.—Sexto Empírico 207
CCVII.—Filipo II de Macedonia 208
CCVIII.—Arrio 209
CCIX.—San Hilario 210
CCX.—Constantino I el Grande 211
CCXI.—Prisciliano 212
CCXII.—San Gregorio Nacianceno 213
CCXIII.—San Antonio 214
CCXIV.—Teodosio I el Grande 215
CCXV.—San Ambrosio 216
CCXVI.—San Jerónimo 217
CCXVII.—San Agustín 218
CCXVIII.—Atila 219
CCXIX.—Justiniano 220
CCXX.—Antar 221
CCXXI.—Recaredo 222
CCXXII.—Procopio 223
CCXXIII.—Mahoma 224
CCXXIV.—San Isidoro 225
CCXXV.—Don Rodrigo 226
CCXXVI.—Tarik 227
CCXXVII.—Pelayo 228
CCXXVIII.—Rolando 229
CCXXIX.—Abd-er-Rahmán I 230
CCXXX.—San Cirilo 231
CCXXXI.—Carlo Magno 232
CCXXXII.—Alfredo el Grande 233
CCXXXIII.—Crescencio 234
CCXXXIV.—Abd-er-Rahmán III 235
CCXXXV.—Almanzor 236
CCXXXVI.—Gregorio VII 237
CCXXXVII.—El Cid Campeador 238
CCXXXVIII.—Mohamad-ben-Man 239
CCXXXIX.—Godofredo de Buillón 240
CCXL.—Abelardo 241
CCXLI.—Arnaldo de Brescia 242
CCXLII.—Saladino 243

Págs.

CCXLIII.—Averroes 244
CCXLIV.—San Anselmo 245
CCXLV.—San Francisco de Asís 246
CCXLVI.—Imad-Eddyn (El Kateb) 247
CCXLVII.—Maimonides 248
CCXLVIII.—Santo Domingo de Guzmán 249
CCXLIX.—Santo Tomás de Aquino 250
CCL.—El Conde Ugolino 251
CCLI.—Avicena 252
CCLII.—Abul-Farat 253
CCLIII.—San Alberto el Grande 254
CCLIV.—San Antonio de Padua 255
CCLV.—Alfonso X 256
CCLVI.—Rogelio Bacón 257
CCLVII.—Raimundo Lulio 258
CCLVIII.—Marco Polo 259
CCLIX.—Dante Alighieri 260
CCLX.—Gil Alvarez Carrillo de Albornoz 261
CCLXI.—Giotto 262
CCLXII.—Boccaccio 263
CCLXIII.—Abul-Feda 264
CCLXIV.—Marino Faliero 265
CCLXV.—Don Pedro I de Castilla 266
CCLXVI.—Gil Bocanegra 267
CCLXVII.—Petrarca 268
CCLXVIII.—Pierre Cauchon 269
CCLXIX.—Leo Bautista Alberti 270
CCLXX.—Alonso de Madrigal 271
CCLXXI.—Ausias March 272
CCLXXII.—Don Alvaro de Luna 273
CCLXXIII.—Juan Hus 274
CCLXXIV.—Pedro López de Ayala 275
CCLXXV.—Gutenberg 276
CCLXXVI.—Zizca 277
CCLXXVII.—Du Guesclin 278
CCLXXVIII.—Juan de Mena 279
CCLXXIX.—Alfonso V de Aragón 280
CCLXXX.—El Marqués de Santillana 281
CCLXXXI.—Jorge Manrique 282
CCLXXXII.—El Duque de Glocester 283
CCLXXXIII.—Alain Chartier 284
CCLXXXIV.—Boabdil 285
CCLXXXV.—Savonarola 286

Págs.

CCLXXXVI.—Alejandro VI 287
CCLXXXVII.—Leonardo de Vinci 288
CCLXXXVIII.—Cristóbal Colón 289
CCLXXXIX.—El Gran Capitán 290
CCXC.—Vasco Núñez de Balboa 291
CCXCI.—Julio II 292
CCXCII.—Francisco de Bobadilla 293
CCXCIII.—Vasco de Gama 294
CCXCIV.—Bayardo 295
CCXCV.—Erasmo 296
CCXCVI.—Maquiavelo 297
CCXCVII.—Alberto Durero 298
CCXCVIII.—León X 299
CCXCIX.—Ariosto 300
CCC.—Juan de Padilla 301
CCCI.—Nebrija 302
CCCII.—El obispo Acuña 303
CCCIII.—Alburquerque 304
CCCIV.—Juan Bravo 305
CCCV.—Copérnico 306
CCCVI.—Jiménez de Cisneros 307
CCCVII.—Rafael Sancio 308
CCCVIII.—Hernando de Magallanes 309
CCCIX.—Clemente VII 310
CCCX.—Juan Sebastián de Elcano 311
CCCXI.—Holbein (Hans) 312
CCCXII.—Juan del Encina 313
CCCXIII.—Francisco Pizarro 314
CCCXIV.—El Corregio 315
CCCXV.—Garcilaso de la Vega 316
CCCXVI.—Dr. Juan Martínez Siliceo 317
CCCXVII.—Diego de Almagro 318
CCCXVIII.—Lutero 319
CCCXIX.—Francisco I de Francia 320
CCCXX.—Juan Boscán Almogaver 321
CCCXXI.—Etienne Dolet 322
CCCXXII.—San Francisco Javier 323
CCCXXIII.—Rabelais 324
CCCXXIV.—Don Diego Hurtado de Mendoza .. 325
CCCXXV.—Cortés 326
CCCXXVI.—Saa de Miranda 327
CCCXXVII.—Gutierre de Cetina 328
CCCXXVIII.—Benvenuto Cellini 329

Págs.

CCCXXIX.—Gustavo I Vasa 330
CCCXXX.—Fray Pedro Malón de Chaide..... 331
CCCXXXI.—Don Alvaro de Bazán..... 332
CCCXXXII.—Juan Calvino 333
CCCXXXIII.—San Ignacio de Loyola 334
CCCXXXIV.—Coligny 335
CCCXXXV.—Giordano Bruno 336
CCCXXXVI.—Miguel Angel Buonarotti 337
CCCXXXVII.—Alonso de Ercilla y Zúñiga 338
CCCXXXVIII.—Pablo el Veronés 339
CCCXXXIX.—Aben-Humeya 340
CCCXL.—Carlos V 341
CCCXLI.—Carlos IX de Francia 342
CCCXLII.—El Duque de Alba 343
CCCXLIII.—A Camoens.—Las Lusiadas 344
CCCXLIV.—Arias Montano..... 345
CCCXLV.—Miguel López de Legazpi 346
CCCXLVI.—Fernando de Herrera 347
CCCXLVII.—San Carlos Borromeo 348
CCCXLVIII.—Franz Hals 349
CCCXLIX.—Don Juan de Austria 350
CCCL.—Fray Luis de Granada 351
CCCLI.—Cristóbal de Castillejo 352
CCCLII.—Sixto V 353
CCCLIII.—Luis Barahona de Soto 354
CCCLIV.—Zúñiga y Requeséns 355
CCCLV.—Juan de Herrera 356
CCCLVI.—San Juan de la Cruz 357
CCCLVII.—Felipe II de España 358
CCCLVIII.—El Tasso.—La Jerusalén libertada .. 359

BIOGRAFIAS

DE HOMBRES CELEBRES

Obra dedicada al Excelentísimo Señor

D. BERNARDINO DE MELGAR Y ABREU
MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS Y DE BENAVITES

Grande de España, Gentilhombre de S. M. con Ejercicio y Servidumbre, Senador por derecho propio, Gran Cruz de la Concepción de Villaviciosa de Portugal, Maestrante de Sevilla, Académico correspondiente de San : : : Fernando, etcétera, etcétera : : :

En testimonio de respetuosa, sincera amistad y gratitud,

EL AUTOR

Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas.

Ilustre y respetado amigo:

Honra y satisfacción inmensa es para mí la amistad y la afección de usted, de que no me dejan duda sus bondades, y aunque atribuya estas lisonjeras demostraciones en mi favor a herencia inestimable de la fraternal amistad y sincero afecto que de tantos años le unen a mi padre, no por esto es usted menos acreedor a mi gratitud.

Por corresponder en la única forma que me es posible a su noble protección y benevolencia, no se me ocurre cosa más adecuada que dedicarle mi obra *Biografías de Hombres Célebres*, tributo modesto e inferior con mucho a lo que yo quisiera fuese pública demostración de mis sentimientos hacia usted, si bien al autorizarme a que estampe su nombre en la primera página de mi libro, añada un motivo más a los muchos ya adquiridos a mi reconocimiento.

Si usted, mi ilustre Mecenas, no tachara

de excesiva mi pretensión; si no considerase inconveniente mi osadía; si con su nobleza de alma y elevada inteligencia conceptuara, si no legítima, explicable y disculpable, al menos, mi ambición, aun me atrevería a impetrar de usted el favor de hacer un Prólogo a este mi libro de *Biografías de Hombres Célebres,* como por los días de mi nacimiento hizo usted con una obrita de mi padre, y así asociaría su nombre al padre y al hijo, uniéndonos a los dos en el lazo estrecho de su afección apreciada, ya que, por fortuna mía, ha querido usted transmitirme una parte de la amistad honrosa que a mi padre le liga.

Prescinda usted del escaso valer de mis versos; atienda sólo a la idea de biografiar tantos hombres célebres en las ciencias, las artes, la literatura, la milicia, la navegación, los descubrimientos, la religión, etc., y con los profundos conocimientos históricos que usted posee, con su dominio de la metafísica, con su envidiable bagaje literario, con sus facultades de peritísimo escritor y supremo estilista, tan ventajosamente demostradas en todos sus escritos, llene el vacío y colme las deficiencias de mis *Biografías,*

allí donde la estrechez del marco, o mi escaso numen poético le aconsejen hacerlo, convirtiendo mi galería insignificante en Museo de obras meritorias, como haría pintor insigne que se prestara a retocar los bocetos de aprendiz inexperto, con su pincel de maestro.

Concédame este honor; aumente su bondad por mí con esta prueba de amparo generoso; cobije con su nombre preclaro y respetable el mío modesto en literatura; añada este valioso y lisonjero título a los muchos que ya me hacen deudor a gratitud eterna, a perpetua adhesión y cariñosa amistad hacia usted, aceptando, al propio tiempo, el testimonio de la respetuosa consideración con que es su más atento y afectísimo amigo, s. s., q. b. s. m.,

CARLOS DE MONTERO

París, Julio de 1914.

PRÓLOGO

En una preceptiva literaria de mi tiempo, decía cierto catedrático, insigne por mil títulos (1), que el Soneto fué inventado por Apolo para tortura y defección de los malos poetas, porque catorce endecasílabos de rima obligada, distribuídos en cuatro estrofas, no bastan de por sí para constituir el soneto propiamete dicho, en cuya composición la estructura es lo de menos si se tiene en cuenta la dificultad para desarrollar una idea, con el método expositivo del poema y la síntesis que requiere el último verso, de profundos y brillantes pensamientos.

Carlos de Montero, en «Biografías de Hombres Célebres», expone, desarrolla y estudia

(1) «Retórica y Poética ó Nociones de Literatura Preceptiva». — Narciso Campillo, Catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros. — Madrid.

una tesis única, y a ella subordina su inspiración poética, sus conocimientos históricos y filosóficos y sus apreciaciones de carácter social, religioso y político; la tesis es, el Hombre.

Y en verdad que no existe después de Dios idea, ni concepto, ni palabra, de abstracción y complejidad semejantes.

¿Qué y quién es el hombre?

Aun sin incluir en la pregunta la adición escolástica ¿de dónde viene?... ¿a dónde va? es difícil, muy difícil para el profano comprender primero y exponer después, *qué y quién* es el hombre, porque el concepto material no guarda relación con el moral y metafísico a que la pregunta se refiere.

El hombre es un ente de razón privilegiado, semejante al Creador. Su organismo y la función meramente física, con ser mucho, es lo de menos, porque la ciencia experimental fácilmente es comprensible en todos sus aspectos; pero el hombre, por lo que al orden moral afecta, es algo más que sér viviente, y ese *algo* no puede encajar y no encaja en los reactivos, ni en las retortas, ni en los crisoles del laboratorio.

El hombre moral, o sea el hombre al que

Montero se refiere en el libro de que se trata, es un concepto derivado del concepto de Dios y que presupone cuando menos otros tres conceptos, a los que debe subordinación imprescindible: derecho, deber y moralidad.

Todas las ideas admiten dos grandes manifestaciones: una de carácter científico, otra de carácter vulgar; la primera requiere preparación basada en estudios previos, la segunda es o puede ser espontánea.

El autor de estas líneas concibió en tiempos ya desgraciadamente lejanos, a expensas de la mera afición, condensar las grandes concepciones de la filosofía, en un libro, no tan modesto como parece significar su título: «La metafísica del sentido común», del sentido común, que es al orden moral, lo que el instinto de conservación es al orden físico.

Los cinco sentidos materiales obtienen las percepciones del *exterior* en relación con la *individualidad;* el pensamiento y la idea, como factores de la fuerza mental, obtienen las percepciones del *interior* afectas a la *personalidad*, de donde se sigue que puede ser (quizás no sea) el sentido común, la percepción concreta de las ideas más abstractas y universales, según las comprende, explica, juzga

y critica la inteligencia humana, sin el prejuicio de la ciencia, del maestro, de la escuela, del apóstol y del propagandista, en otros términos, la expresión o sensación del conocimiento general y ordinario de inteligencias sencillas, en consorcio inseparable de los dictados de conciencias rectas con subordinación a leyes voluntariamente cumplidas, porque voluntariamente fueron aceptadas.

Parte integrante de la metafísica es el hombre inteligente y libre, con sanciones obligatorias del *medio* para la consecución del *fin,* y dejando a la filosofía el alto concepto científico de relación con Dios, con el Universo y con sus semejantes, concepto que abarca los estudios más profundos de la ciencia más abstracta, veamos lisa y llanamente «qué y quién es el hombre».

Toda existencia, a excepción de la divina, debe su principio a causa anterior y superior, dada la imposibilidad de existir uno por sí mismo, luego es absolutamente necesario reconocer la existencia de una causa creadora y no creada, productora y no producida; esta causa primera, puede admitir todo linaje de títulos y de nombres, pero es *lo que es,* porque es, Dios.

Ya existe el hombre, ya piensa, ya discurre, ya elige, ya obra, ya manda, ya obedece, ya organiza, ya destruye, ya ama, ya odia, ya respeta, ya roba, ya se defiende, ya ataca, ya se satisface, ya se resigna, ya se confía, ya se desespera... aprende, enseña, aconseja, castiga, goza, sufre, sabe, ignora, lucha... y vive, porque esto es vivir y ésta es la vida.

Toda existencia lleva consigo la dependencia, de donde resulta que la libertad está condicionada al fin y que toda condición tiene sus límites.

En tanto el hombre sería absolutamente libre, en cuanto dependiera de sí mismo; Dios es la síntesis de la libertad.

El hombre no se basta a sí propio, necesita para vivir del superior, del semejante, del inferior; quien le dotó de vida dióle la satisfacción de la necesidad insuperable; Dios es la síntesis de la esencia.

El hombre piensa, discurre, se propaga, organiza y regula familias, tribus, sociedades y estados; el Creador infundió en su sér la inteligencia y la voluntad, atributos privilegiados de condición; Dios es la síntesis de la omnipotencia.

El hombre, naturalmente, ama y propende

a la obra del bien, sólo por ser bien y por ser divino; pero la pasión, el vicio, la debilidad, la envidia y la soberbia, imperfeccionan y perturban sus facultades, desviando el ejercicio recto del orden moral invariable; Dios es la síntesis de la bondad.

El hombre, por el entendimiento y la libertad, juzga y libremente ejecuta las causas inferiores, propenso a veces al error y a la debilidad; Dios es la síntesis de la sabiduría.

El hombre adquirió la razón por merced extraordinaria de la divinidad creadora y con la razón un alma noble, simple, indivisible, inmaterial, y bajo tal respecto, el hombre, como Dios, es la síntesis de la inmortalidad.

Dios, por esencia, por omnipotencia, por sabiduría, por bondad, por increado y por eterno, *es quien es,* y por lo tanto la síntesis del infinito.

Inherente a la personalidad humana existe una gran facultad, cuya esfera de acción es tan amplia como corresponde a las concepciones espirituales, cuyo ejercicio ennoblece y dignifica, facultad de acción y de omisión que regula la conciencia y que somete la libertad al influjo poderoso de la razón; a esta facultad llamamos *derecho.*

Hombre incapaz de derechos, es hombre sin personalidad, sér viviente que alienta y que se reproduce, que habla y que piensa y que discurre exclusivamente a su albedrío, y el albedrío funciona circunscrito por límites y condiciones como dependiente de la conciencia.

Ligado el hombre a Dios, como la criatura al creador, tiene que someterse a otro derecho, anterior y superior, porque la inteligencia y la libertad, atributos substanciales del alma, emblemas de prerrogativa y causas primordiales de abnegaciones y de amores, pueden sublimar la virtud al heroismo, como pueden producir y producen las maravillas de la ciencia, de las artes, de la industria y de las manifestaciones todas de la actividad y del conocimiento.

Pero es también nota característica aneja al concepto del hombre, la sociabilidad, elemento modificativo del derecho, porque dos órdenes, el natural y el humano, le sujetan y regulan mediante la obligación.

Dios, que predetermina los actos del bruto, impone a nuestra libertad leyes obligatorias, y cada hombre a expensas de ellas respecto de sus semejantes, alterna la práctica del de-

recho propio, con el ejercicio del derecho ajeno, cumpliendo el deber, de donde se sigue que así como el derecho es facultad, el deber, es obligación.

Si la libertad no tuviera límites impuestos por la recta razón, la obligación resultaría incompatible con ella, el deber no sería correlativo del derecho, las acciones humanas no hallarían jamás ni aun pretexto para el mérito y la vida tendría que deslizarse, entre las convulsiones de un indiferentismo aterrador y desesperante.

Asimismo la obligación ennoblece y dignifica tanto como la facultad y mediante aquélla el hombre vive racionalmente sometido al principio inexcusable de la autoridad, divina y humana, origen exclusivo de la ley, ordenación de la razón para el bien común; de lo dicho se deduce que la autoridad es árbitro principal de la justicia, constante y perpetua voluntad del *jus sum quique tribuere* del jurisconsulto romano.

Es la autoridad en sus múltiples manifestaciones, garantía del respeto mutuo, base principal del orden y de la felicidad privada y pública, fundamento primero y único de toda sociedad; a veces no imprime la efica-

cia ideal, en el concierto de inteligencias, voluntades, organismos y físicos que conspiran por alcanzar un fin común, y entonces la realización del derecho tiene que cobijarse al amparo de la coacción, esto es, de la fuerza de que dispone todo legislador legítimo, para el mantenimiento de la ley y para la marcha indispensable y buena, que el hombre necesita seguir, aspirando como aspira a realizar su fin, su bien y su destino.

En una sociedad angélica la palabra coacción, no constaría en el diccionario, porque toda voluntad pura, tiene sometida de antemano la volición, al principio de autoridad, principio trascendental para la subsistencia del derecho y del orden.

A la correlación entre el derecho y el deber, Dios, con ser Dios, causa eficiente de toda la creación, no puede substraerse, y porque no puede substraerse, el deber que impone, es correlativo del derecho que tiene, a exigir el bien, para premiarle y a reprobar el mal para su castigo.

Premio y castigo, he aquí dos grandes ideas que presuponen otras dos igualmente grandes: bondad y malicia.

La facultad y la obligación se ejercitan o

pueden ejercitarse en el bien y en el mal voluntariamente, con sujeción estricta a responsabilidad.

Las acciones y las omisiones voluntarias penadas por la ley, quebrantan el derecho; las acciones y omisiones voluntarias contenidas dentro de la esfera de acción del derecho ajeno, afianzan el cumplimiento del deber; el quebrantamiento del derecho exige restauración del orden jurídico mediante el castigo; el cumplimiento del deber siempre encuentra sanción, en el premio.

El bien y el mal, dependientes de la voluntad libre y ejercidos con completo conocimiento de causa, constituyen la función moral más perfecta del hombre.

Ejecutar lo bueno y rehuir lo malo, es someterse razonablemente a la libertad, a la moralidad, o lo que es lo mismo, practicar derechos y cumplir deberes.

La moralidad se revela por sí misma al hombre; consecuencia: el hombre aun ignorando los preceptos de la religión verdadera, puede realizar su fin, cumpliendo la ley natural.

No sólo la revelación manifiesta la existencia de la moralidad, el consentimiento co-

mún humano, afirma y separa lo bueno de lo malo, por cuanto que ciertas acciones, como el respeto al padre, la fidelidad conyugal... y el amor al prójimo, en todos los países y en todos los tiempos y por todos los hombres, túvose siempre por bueno, y en cambio el ultraje del progenitor, el adulterio... y odio al semejante, siempre se tuvo por malo.

De aquí el que la conciencia sea juez único del uso de la libertad, garantía de la práctica del bien y norma segura del ejercicio de nuestras actuaciones, de acuerdo con la ley natural, fuente principalísima delde recho estatuído sobre máximas eternas de justicia.

No es el hombre sér perfecto en lo que afecta al orden físico, ni puede serlo, en lo que concierne al orden moral, porque la perfectibilidad, como lo eterno, lo absoluto, lo bello y lo infinito, es, de la exclusiva de Dios.

Los órganos de los sentidos y los de las grandes funciones fisiológicas, sufren, padecen, se cansan, se destruyen, se agotan..... mueren; la enfermedad, patrimonio de la materia, constituye la principal imperfección.

Las potencias del alma, sintetizadas en la razón, también padecen y sufren, también se destruyen y se cansan; muere la memoria y

la indiferencia substituye a la acción; muere el entendimiento y la imbecilidad reemplaza a lo verdadero; muere la voluntad y la obra del bien, principal satisfacción humana, se hace imposible. Las perturbaciones desvían de la moralidad hasta los más nobles y levantados sentimientos.

El albedrío del hombre sin el freno moral, en vez de crear, destruye, en vez de conservar dilapida, en vez de contener expansiona; la actuación del sér pensante, que equivale a la naturaleza del intelecto consciente, con ausencia cuando menos relativa de la verdad y del bien, es perturbadora, y por perturbadora, convierte lo bueno en inicuo, el amor en odio, la caridad en egoismo, lo cierto en falso, y en este caso el hombre, por lo que quiera que sea, enfermo de la materia y del espíritu, que a tal extremo conduce, no la inclinación, sino las pasiones y la influencia perniciosa del ambiente en que se mantiene, educa y actúa, no es hombre por lo que afecta al concepto, es sér incompleto, degenerado, vil, peor que el bruto, porque al rebajamiento de la facultad potencial, no suple ni aun el espíritu de conservación de los instintos.

Toda responsabilidad presupone una idea anterior de relación, y esta idea, por lo que al hombre concierne, es la moralidad, revelada por Dios y consentida por nosotros.

Criterio, es la conjunción del juicio (acto primario del entendimiento), con la libertad, (acto primario de la voluntad); al pensamiento sigue la obra, primero es conocer, luego elegir subordinando a la verdad y al bien, el orden moral consciente y responsable; de aquí se deduce, que al influjo poderoso de la moralidad surge la recta razón, y al de la recta razón, las obras meritorias, siempre libres, responsables, morales, y que para el mal no existe libertad ni puede existir derecho, porque el mal es la negación de suyo, incompatible con Dios, con el hombre, con la sociedad y hasta con la vida y porque la inteligencia ama la verdad, como la voluntad ama el bien, el hombre propende, en relativo, a lo que en Dios, es por esencia absoluto, el hombre propende a lo verdadero, a lo bueno, a lo caritativo, a lo justo, a lo bello y misericordioso.

La salud en el orden físico se quebranta por la enfermedad, que altera el buen funcionamiento orgánico; el dolor a veces deses-

pera y embota los sentidos y hasta las facultades superiores; la salud en el orden moral se quebranta por la perversidad, suma maldad y corrupción de costumbres, que extravía los funcionamientos de la inteligencia y de la voluntad, complaciéndose en la posesión del error y en la obra del mal, hasta con menoscabo siempre del orden fisiológico.

Consecuencia de estas anormalidades es, la falta de relación indispensable, necesaria, absoluta, de los dos órdenes que forman la naturaleza humana, sometida a leyes psicofísicas de cumplimiento inexorable, como punto de equilibrio y de compensación, a la vez origen y causa eficiente de la irresponsabilidad, de la maldad y del vicio, que como el huracán, todo lo arrasa, con detrimento sensible de la moralidad, alma de la majestad augusta del derecho, causa productora del bien común y base firme y segura sobre la cual se asientan la felicidad, tranquilidad, bienestar, autoridad, conciencia, interés público y paz social.

Basta y sobra con lo dicho para comprender y confirmar, que creado el hombre por Dios a su imagen divina y semejanza, en tanto realiza su principal misión en la tierra, en cuanto se prepara amando y te-

miendo a glorificarle, en lo perecedero y en lo eterno.

Por esto mismo, el desordenado vivir de las pasiones, la ignorancia o apartamiento de las virtudes conducentes a la consecución del fin primero y único, contraría los dictados del orden moral invariable con punible olvido de la obligación más eficaz y necesaria, porque depende de nuestra voluntad, soberana para todo lo que no constituya la transgresión del derecho, fundamento de las grandes democracias, por el respeto del hombre para con el hombre y principio de la religión de Cristo, que nos impone el amor de los unos para con los otros.

Son complemento indispensable de la inclinación natural por recta que despierte, la educación y el ejemplo.

Confiado el hombre a sí mismo, sin filosofía y sin historia, vivirá hasta contenido si se quiere en una esfera de acción propicia a la virtud y al bien, a la caridad y al amor, pero el hombre en tanto puede ser hombre, en cuanto someta voluntariamente su albedrío al imperio inexcusable de la ley eterna; en cuanto acomode las voliciones de su voluntad excelsa, a la ejecución del bien moral; en

cuanto enfrene sus pasiones y las contenga en obras ajenas a la avaricia y al odio; en cuanto conozca, acate y ensalce al sér sobrenatural del que depende; en cuanto constituya familia, la cree y la eduque y la conduzca en el amor a Dios y al prójimo..... en cuanto sepa aceptar resignado el sacrificio de vivir, que sacrificio es luchar, como heroismo es vencer, los apetitos, egoismos, envidias y ambiciones de la pobre humanidad, exacerbados con lo que hemos convenido llamar, progreso de los tiempos.

He aquí el hombre en abstracto, según lo concibe y lo explica el sentido común; procede ahora determinarle en la segunda acepción del concepto o séase en concreto, esto es, en el orden de las manifestaciones científicas y artísticas, orden del que se ha separado Carlos de Montero en *Biografías de Hombres Célebres,* para dar sin duda preferencia a sus aficiones literarias, alternanando al literato con el filósofo, al historiador con el guerrero... al naturalista con el político, esto es la condición especial del personaje biografiado, para evitar así la monotonía y languidez de pesadas disertaciones.

La concreción humana se levanta, sobre

dos grandes pedestales que a la vez sustentan, cuanto constituye el esplendor y poderío de nuestras portentosas facultades: la ciencia y el arte.

Ciencia es un conjunto de verdades o conocimientos demostrados racional o experimentalmente.

Arte es un conjunto de reglas para la ejecución de obras bellas, útiles y necesarias. Claro está que aquí, por razón del objeto, la referencia afecta a las artes liberales seleccionadas, con preterición de las mecánicas, sencillamente, a las bellas artes.

Tanto la ciencia como el arte son susceptibles de clasificación.

Desde Santo Tomás hasta el día, fué la clasificación de la ciencia, tema preferente de la atención del sabio.

La abstracción y universalidad con que el entendimiento cognoscente, considera al objeto conocido para llegar a la ecuación de conformidad, es elemento principalísimo de la clasificación de la ciencia; como el grado de perfectibilidad para percibir la belleza, es asimismo elemento representativo, de la clasificación artística.

Ciencia y arte se perfeccionan a expensas

de la disposición natural y de la educación recibida.

Pueden ser las ciencias empíricas o experimentales, según la demostración que se exija al conocimiento; pueden ser *abstractas*, como la filosofía, teología, psicología... y metafísica; pueden ser *exactas*, como las matemáticas... y astronomía; pueden ser *físicas*, como la mecánica, óptica, acústica eléctrica... y magnética; pueden ser *naturales*, como la medicina, zoología... y botánica; pueden ser *morales* y *políticas*, como el derecho, pedagogía, hacienda pública... y estadística...; y pueden ser *históricas*, como la cronología... y genealogía, etc., etc.

La primera propiedad de la esencia de lo bello, es la manifestación exterior, *obra de arte*, que se ofrece a la imaginación y a los sentidos, cuya manifestación inmediata constituye el ideal y forma el estilo.

El arte sublima a la belleza, y porque la sublima, no hay duda de que la belleza artística es superior a la belleza natural; la estética, que es la filosofía del arte, nace de las relaciones entre la belleza artística, espiritual y la meramente natural.

Objeto del arte es el deleite de nuestros

sentidos por sensación que afecta al espíritu y la materia, y esta idea puede y debe dar, el fundamento de la clasificación en armonía con la naturaleza misma de la obra artística, sin total participación, ni aun predominio de la sensación espiritual, porque en otro caso, sería difícil encontrar la línea divisoria entre el arte y la ciencia, esto es, entre la verdad y la belleza. La psicología artística es puramente subjetiva porque el espíritu del artista, elemento constitutivo de belleza, proporciona la impresión sensitiva general y la espiritual intrínsecamente a otros artistas.

Esta filosofía cada cual puede entenderla y explicarla a su manera; las consideraciones precedentes, siguen llevando la voz del sentido común, sentido que por cierto no experimenta las impresiones del arte.

De los cinco sentidos corporales, los dos primeros, vista y oído, son los que reciben las impresiones artísticas por sí solos y los que conservan y reproducen las concepciones. Apurando un poco el argumento, tal vez el olfato pueda ser objeto de sensación artística, si las grandes combinaciones del perfume entrañan objeto de belleza en materia

como el olor impalpable de suyo, pero impalpable es la música e impalpable también, es la palabra.

Lo mismo puede decirse del gusto; manjar que deleite y que agrade, tiene que ser preparado por quien sepa deleitar y agradar, y en el deleite y agrado de los sentidos está la belleza, como en el operador, está el artista.

Dedúcese de lo expuesto que dos órganos sensitivos, la vista y el oído, son los perfectos para la percepción de la belleza, y que los otros dos, olfato y gusto, aunque imperfectamente, pueden experimentar las sensaciones gratas de lo bello.

El tacto, quinto y último sentido, es a la transmisión de la belleza lo que el cristal y la gutapercha a la transmisión de la electricidad, *mal conductor*, y por lo tanto substancia de aislamiento.

La imaginación, más que facultad retentiva, es creadora; ejemplo: la música puede recrear al imbécil y al irracional, que carecen de imaginación capacitada, mientras que no es posible un músico careciendo de esa facultad, ni artista de ninguna clase tampoco.

Con referencia a la impresión o sensación artística recibida por los sentidos perfectos

al caso, pueden clasificarse las bellas artes, en dos grandes grupos:

1.º Sentido de la vista, receptor de las sensaciones experimentadas por la luz, el color y la forma de los objetos; la pintura y sus similares; y 2.º Sentido del oído, receptor del sonido mediante la vibración de los objetos; la música.

A este segundo grupo pudiera alcanzar también la poesía, ya que la palabra oral y escrita, es algo vibratorio, porque suena o representa sonido, sensación de música que no sólo afecta al oído, sino al conocimiento, poseedor de medios receptores más espirituales que los de los sentidos, puesto que radican en la síntesis de nuestras facultades morales. La palabra en la poesía, en la novela, en el drama y la oratoria, cautiva y deleita, enseña y convence, subyuga y entusiasma, porque la palabra es el medio expresivo más eficaz para que la razón realice la función más grande y más noble del orden moral humano, el pensamiento, del que dijo el poeta (1) comparándole con el mar:

---

(1) Gaspar Núñez de Arce. — *La Pesca.*

Sólo alcanza poder tan soberano
el pensamiento humano,
como tú grande, como tú profundo...

La poesía, más que arte de la palabra, es arte universal, puesto que expresa todas las artes bellas. Es pintura y escultura y arquitectura cuando describe y música a la vez por las combinaciones y cadencias del ritmo y de la rima.

No es la clasificación expuesta todo lo efectiva y profunda que la estética requiere, pero en cuanto al concepto y la substancia, resulta más propia que la corriente y ordinaria de artes literarias, decorativas, plásticas, etc.

La belleza no es facultad ni obligación, es la expresión espiritual sensible, transmitida por los sentidos al cuerpo y al alma, percibida en forma completa a través de la vista y del oído y muy imperfectamente por el olfato y el gusto, puesto que lo más deleitable y grato que experimentan estos sentidos tiene la menor cantidad posible de espiritualidad.

Resumiendo. Objeto de la ciencia es la verdad, estrella polar que determina el rumbo que conduce a la posesión del ideal científico; objeto del arte es la belleza, síntesis espiritual de las más puras sensaciones;

por esto la ciencia dice relación al conocimiento y el arte a la impresionabilidad de los sentidos, de donde se sigue que el estudio es al sabio, lo que la inspiración es al artista.

La ciencia requiere entendimiento, el arte imaginación; la ciencia, por el estudio y la observación, expresa la verdad; el arte, mediante la sensibilidad y la inspiración, expresa la belleza.

El hombre, hombre, por vocación o por necesidad, es o puede ser, sabio o artista, como por condición es o puede ser bueno, cuando la holgazanería, el abandono y la molicie no le enfanguen en la hediondez de la indiferencia, de la perversidad y del vicio.

La ciencia tiene sus escuelas, fundadas por agrupaciones de sabios... cada artista se basta y se sobra para fundamentar escuela.

El método es elemento indispensable de la ciencia, la paleta y el pentagrama funcionan con discrecionabilidad encantadora.

El conocimiento tiene la frialdad del hielo, la percepción sensitiva, tiene el calor del incendio.

Austero se manisfiesta el sabio, frívolo el artista.

La obra científica necesita fondo, la obra artística puede ser superficial.

Gran sabio y gran artista a la vez, no es imposible, pero como si lo fuera; la grandiosidad del genio, como la grandiosidad de Dios, está en la unidad; ninguna concepción espiritual admite divisiones

En la ciencia predomina el elemento objetivo, en el arte predomina el subjetivo.

Los principios admitidos a priori o a posteriori, según se trate de conocimientos empíricos o experimentales, pueden ser y son apreciados por los sabios, esencial o circunstancialmente por lo que respecta a la deducción, pero manteniendo íntegro el concepto; el subjetivismo del arte no admite esa conformidad, ejemplos:

Beethoven hizo vibrar las cuerdas de su lira inmortal, arrancando melodías y cadencias de sublimidad rayana en el delirio, como si robara en arpegios armoniosos murmullos a la selva, silbidos al viento, perfume a las rosas, fragor a las tempestades, rocío a los prados, plañido a las campanas... luz a los albores del día, para entonar el himno triunfal de los idealismos de la naturaleza que deleitan nuestros sentidos; mientras que Wa-

gner combina las mismas notas y las mismas cadencias y los mismos arpegios, con idénticas armonías, para transportar a la sensibilidad humana, otro himno de majestad incomparable, romántico y a la vez filosófico; romántico, por referirse a sentimientos medioevales, caballerescos, de honor y quijotismo; filosófico, por cuanto que expresa y conduce a nuestro sér consciente, la grandiosidad del Dios que nos creó y que nos sostiene, que nos alienta y que nos ilumina, que nos consuela y que nos perdona, porque es el Dios de la verdad, de la belleza, del amor y de la misericordia.

Hasta para la expresión de un concepto tan natural y tan humano como el de la vida, en el que por parte de todos debiera existir una conformidad irrefutable, el subjetivismo del arte presenta ejemplos de antítesis evidentes.

Mientras la gran Teresa de Jesús, reformadora insigne del Carmelo, dice:

¡Ay qué larga es esta vida!
¡qué tristes estos destierros!
¡esta cárcel y estos hierros
en que el alma está metida!

Zorrilla, el gran Zorrilla, en sus «Cantos del Trovador» exclama:

¡Bello es vivir; la vida es la armonía,
luz, peñascos, torrentes y cascadas,
un sol de fuego iluminando el día,
aire de aromas, flores apiñadas!

Para el espíritu místico de la Doctora Avilesa, la vida es larga, es triste, es cárcel, por sus deseos de dejarla; para el espíritu romántico del autor del *Tenorio*, la vida es bella y alegre, luz y aroma, por sus deseos de gozarla.

Tal vez lo expuesto resulte insuficiente para concepto tan amplio como el del hombre en sus dos grandes acepciones de abstracto y concreto; pero una idea general acerca de la personalidad y de las portentosas facultades que constituyen el orden moral en relación con el conocimiento y la imaginación, o sea con la ciencia y el arte, la dan estos renglones.

Pretender que el sentido común sustituya a la filosofía en la exposición y crítica de lo que tan íntima, trascendental e intrínsecamente afecta al sér racional, libre y capacitado, es o puede ser ilusión o quimera; sin embargo, filósofo es el amante de la sabiduría; sabiduría la expresión de la verdad, y la verdad se siente, se adivina y difunde con

amplitud proporcionada al intelecto natural, educación y estudio recibido.

Aun siendo el sentido común, el menos común de todos, indudablemente concibe al sér, en sus dos inmensas manifestaciones de creador y creado y experimenta asimismo, la necesidad de todos los atributos que integran la personalidad divina y humana, admite la verdad, practica el bien, siente la belleza, impone derechos, se allana a deberes, reclama justicia, y esto es todo.

Carlos de Montero, en prosa y verso, en libros, periódicos y revistas, tanto en el idioma patrio, como en otros extranjeros, (que a la perfección domina) ha producido labor inspirada y meritísima, acreedora a cierto homenaje que se le dispensó en París hará tres años, para alentarle a subir con entusiasmo y sin desfallecimientos, las cuestas ásperas del trabajo, mediante el esfuerzo de sus aptitudes, aficiones y facultades.

En *Deportes Poéticos*, después de describir con brillantes colores, capitales y pueblos europeos con sus monumentos, el inspirado vate muestra la frivolidad peculiar de nuestros días; la substancia del libro es fiel trasun-

to de la observación turista, extensiva al continente africano, y la emoción juvenil vibra con acentos de una sinceridad encantadora.

> El box, el automóvil, la aviación,
> el polo, el patinar, la cacería
> apasionan la actual generación...
> Yo miro todo sport con simpatía
> mas de esos pasatiempos, mi pasión
> y deporte más grato, es la poesía.

En su otro libro, *El descubridor del Polo Norte*, el númen fantástico de Montero satiriza con viriles ironías no ya el vivir en la región de lo desconocido, sino las actualidades de la vida madrileña y las cuestiones candentes de la Europa y América, en pensamientos profundos, con derroche de idealismos y gracejo, que dan a esta obra, un interés y una amenidad que cautiva a los lectores:

> Una vez en su cima heroico y bravo,
> el pabellón de América querido,
> no pudiendo afirmarle con un clavo,
> entre la nieve le dejé metido.
> .....
> Esos buenos noruegos se tragaron
> la píldora no mal aderezada,
> y al llegar a su tierra... me aclamaron.

En *Personajes y personillas* se anticipa a *Biografías de Hombres Célebres,* dedicando

semblanzas a las personalidades más altas de la actualidad mundial, y con un conocimiento de causa admirable, tiene elogios para el sabio, laureles para el artista, sarcasmos para el político y execraciones para el malvado.

En la introducción prepara al lector, diciéndole:

> Yo no soy un poeta como aquellos
> que cantan a los céfiros y flores,
> al trino de canoros ruiseñores
> o del sol a los fúlgidos destellos.

En *Halima*, novela árabe (vertida por el propio autor al francés y al inglés), de argumento entre histórico y fantástico, describe Montero en prosa elegante, flúida y castiza, con todas las propiedades de la realidad, pueblos, familias, costumbres, amores, odios y venganzas, con un conocimiento del tecnicismo musulmán que denota los sólidos y detenidos estudios del autor que le sirvieron de preparación para el primer ensayo de este género literario; hasta ahora, *Halima* es la obra principal de Carlos de Montero.

Acaba de publicar bajo el título originalísimo de *República Zoológica* otro libro, también en sonetos, (por que el distinguido autor lleva producidos *cuatro mil*) y en sus páginas

campean ingeniosidades y donosuras sin cuento, describiendo los dos reinos de la naturaleza vegetal y mineral, y nada tan gracioso como dedicar versos al plomo y al animalillo más extravagante, el gusano de seda, por ejemplo; he aquí algo del prólogo:

> Hay muchos animales que, en justicia,
> merecen un estudio detenido:
> el tema es instructivo y divertido
> aunque os parezca rancia la noticia.
> .....
> Trazo una galería de retratos
> con la buena intención y la esperanza,
> .....

Y vamos con dos palabras a *Biografías de Hombres Célebres*, en donde se manifiesta Carlos de Montero no ya como poeta y en tal respecto como artista, pues para biografiar a centenares de hombres, glorias de la humanidad en todas las esferas de la concreción humana, tiene que dominar, y domina por conocimientos superiores a su edad, la filosofía y la religión, la historia y la literatura, la política y las bellas artes, y su numen, inspirado con el candor y la sencillez del niño, sintetiza grandes ideas, formula atinados juicios, comenta hechos heroicos y trascenden-

tales para definir el carácter y la personalidad de los grandes hombres.

Finiquitar tamaña empresa en sonetos, sin que decaiga el interés del lector por la monotonía del metro, cuando con tanta insistencia se prodigan, francamente, es obra de romanos, acreedora al aplauso y a la estimación de los suyos y de los ajenos.

Lecturas incesantes de más o menos fondo, unidas a largos y múltiples viajes, le proveyeron de experiencia para razonar con el espíritu culto que manifiesta en todas sus notables producciones.

Nada tan meritorio y tan altruista, como alentar a la juventud estudiosa y aprovechada a discurrir por el camino de la verdad y del bien, cuando ejerce el sacerdocio de la publicidad, que penetra en masas y multitudes con influjos directivos, porque sobre el escritor y el artista, pesan las tremendas responsabilidades que dimanan de la difusión del arte y de la ciencia.

Los libros, como los cuadros y las partituras, se apoderan por completo de la conciencia pública, para labrar los cimientos de la educación y del gusto; los pueblos, ahora como siempre, respondieron, responden y res-

ponderán, a las ideas y a las pasiones, a los objetivos y tendencias de todos sus directores y maestros.

Biografías de Hombres Célebres contiene mil sonetos, y es trabajo de sólida cultura, en el que lo de menos, aun siendo mucho, es la inspiración y hasta la forma poética, si se tiene en cuenta la dificultad de hallar datos concernientes a la vida de tanto y tan diverso personaje como los que sobresalieron de sus coetáneos, en ciencia, arte, religión, historia, milicia, crítica, santidad, etcétera, etc.

Encuentra la *mujer* en éste libro instructivo y ameno por igual, sitio adecuado en el que Montero rinde con soberana inspiración, a la belleza y al saber, al sacrificio y al amor, a la caridad abnegada, incomparable, del sexo femenino, aquellos honores que demanda la justicia alternados con la galantería de insinuantes gracejos propios del caballero español, galantería en riesgo de pasar a la historia (como pasaron eximias condiciones de la raza) desnaturalizada hoy por las procacidades groseras del ineducado y del vicioso.

Montero realiza esta labor en términos admirables y en la exposición de hechos íntimos

y culminantes, el poeta los presenta con símiles artísticos revestidos con el ropaje espléndido de fantasía meridional, concretando en pensamientos profundos lo que más caracteriza al sujeto biografiado.

Literatos como Homero, Aristófanes, Esopo, Virgilio... y Jorge Manrique; filósofos como Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro... y Tertuliano; oradores como Demóstenes... y Cicerón; caudillos como Leónidas, Alejandro, Atila... y el Duque de Alba; reformadores como Arrio, Confucio, Lutero... y Calvino; matemáticos como Pitágoras, Arquímedes, Tolomeo... y Copérnico; gobernantes como, Constantino, Teodosio, Isabel *la Católica,* Carlos V... y Cisneros; legisladores como Moisés, Licurgo, Mahoma... y Justiniano; santos como Agustín, Gregorio, Isidoro, Ignacio de Loyola... y Teresa de Jesús; historiadores como Herodoto, Jenofonte, Salustio... y Tácito; artistas como Fidias, Praxiteles, Miguel Angel, Rafael... y Vinci... todos, todos salpicados en armónico desorden constan en el libro de que se trata, y para cada uno de ellos tiene Montero, juicios, sentencias, ideas y acentos, en versos inspirados, correctos y cadenciosos: a *Soneto por Hombre.*

Basta este libro por sí solo para elevar el nivel intelectual de su joven autor a una altura envidiable y basta su simple lectura para comprender que se trata de un niño pensando a lo hombre; ¡tiempo le quedará al hombre para pensar a lo niño!, por ley de historia incesantemente repetida, en el discurso de los tiempos.

Infundamos en el espíritu culto de Carlos de Montero todos los arrestos y todos los estímulos necesarios para luchar primeramente, para vencer después y para sobresalir siempre, repitiendo con el fabulista insigne de nuestra adolescencia alegre y entusiasta:

> Ea, jóvenes, ea
> seguid, seguid marchando
> al templo de Minerva
> a recibir el lauro,

porque alentar a la juventud estudiosa para que persevere en el trabajo, es obra cultural, con todos los grandes honores del altruísmo, a la que debemos asociarnos cada cual según sus medios y muy encarecidamente cuantos rinden a las ciencias y a las artes, el culto fervoroso del entusiasmo, de la afición y de los amores, idealismo supremo del espíritu y

aspiración legítima del hombre que busca y se complace en la posesión de la verdad, en la obra del bien y en el sentimiento de la belleza.

Hasta ahora todas las producciones de Montero obedecen a un patrón único, y por ello falta en las poesías la variedad de metro requerida por la variedad de asuntos.

La octava real y el romance endecasílabo, lo mismo que el soneto, cuadran muy bien para himnos y elegías, para el poema filosófico y hasta para biografiar a personajes eminentes, como cuadra la silva para las odas; pero en la vida de realidades, de idealismos, de sátiras y de pasiones, los cantos requieren a veces metros más sencillos, naturales y fantásticos, como las espléndidas estrofas de *Margarita la Tornera,* las retozonas de *El Diablo Mundo* y las picarescas de *Doloras*, como el pequeño romance de Garcilaso para expresar las alegrías campestres, las candideces e inocencias de pastorcillos y zagalas o las tradiciones y consejas de aldeas y lugares, y el gran verso libre de la Visión de Fray Martín para las altas concepciones que constituyen lo que pudiera llamarse *metafísica de la poesía.*

La riqueza de metros es propiedad de los

grandes poetas, y a Montero, al que no faltan inspiración, fluidez y potencia imaginativa, está obligado a darnos pruebas eficaces de su valimiento, y nadie las espera con el interés y el afecto del modestísimo prologuista, que ventisiete años antes, dedicó observaciones propias de la niñez en análogo trabajo, a otra obra literaria de José Montero y Vidal, publicista culto, erudito, padre de Carlos de Montero, que en su Historia General de Filipinas, en la de La Piratería Malayo - Mahometana en Mindanao, Joló y Bórneo, en el Archipiélago Filipino y en otras apreciables producciones contribuyó a la gran labor patriótica de mantener nuestro prestigio allende el Océano, prediciendo con la cautela propia del conocimiento de aquellos países, no la catástrofe que nos arrebató el mejor florón de nuestra corona, sí aquellas turbulencias que exigieron de nosotros hondos sacrificios.

Estas circunstancias me revisten de alguna fuerza moral, y he de aprovecharla, con un consejo insignificante y como insignificante en correlación con mi pequeñez, pero digno de ser atendido.

Carlos de Montero es un muchacho de

valía y con facundia verdaderamente extraordinaria, más no basta escribir mucho, es necesario pensar lo que se escribe para limar lo que se ha escrito, y ninguna preparación como la de abstenerse de la pluma siquiera por un año, dedicando ese tiempo a la lectura de los clásicos de la novela y de la poesía lírica. Objeto: Formar un estilo e identificarse con el castellano puro y neto, pues las continuas y largas estancias en el extranjero en plena juventud desvían el idioma más rico y flexible del mundo, de aquel casticismo severo, base sobre la cual descansan las obras literarias de mérito efectivo desde nuestro siglo de oro, hasta los días presentes de neologismos y modernismos, en los que sólo un Ricardo de León ha podido sustituir decorosamente al gran Cervantes.

Cuando por elementos intelectuales, hispano-americanos de París, fué el joven autor de *Biografías de Hombres Célebres* objeto del homenaje antes indicado, como premio a la intensidad de una labor fecunda e impropia de sus años, quien estas líneas escribe formuló los votos más sinceros, en desaliñado discurso, «para que llegue pronto, muy pronto, el día, en el que no haya un solo español,

amante de su patria, insigne por igual en armas como en letras, sin que sepamos de memoria versos de Montero, para recitarles a las generaciones del porvenir, como nos recitaron a nosotros los de Zorrilla y Campoamor, los de Nuñez de Arce y Federico Balart... dominadores augustos de la incomparable lírica española...»

BERNARDINO DE MELGAR
Marqués de San Juan de Piedras Albas.

Noviembre, 1915.—*Madrid.*

PREFACIO .— AL LECTOR

IL TREINTA Biografías, bien contadas, (1)
escritas llevo ya, por entendido
que del soneto ingrato heme valido,
y de que son amenas y variadas.

Se hallan en mi trabajo entremezcladas,
según a mi memoria han acudido,
las personalidades que he tenido
empeño que aparezcan retratadas.

Hice el boceto, formulé mi juicio,
sin sobra de rigor ni de indulgencia,
sin en secta ni patria reparar,

Ajeno a toda clase de prejuicio,
con sujeción estricta a mi conciencia
y el sincero deseo de acertar.

---

(1) Incluídas sobre trescientas del tomo SEMBLANZAS DE MUJERES FAMOSAS.

I

ADAN

Más célebre que Adán, seguramente,
no ha existido en el mundo ser alguno
ni más antiguo que él hubo ninguno,
siendo origen del mundo o de la gente.

Era un hermoso Apolo; regiamente
vivía sin trabajo inoportuno
en Paraíso ameno, y nada tuno,
antes bien ha pecado de inocente.

La divina bondad dióle mujer,
formando para encanto de su vista
la más perfecta y célica hermosura:

Una serpiente vil echó a perder
el idilio ideal: por tonta o lista,
Eva hizo terminar tanta ventura.

II

A HOMERO. — LA ILIADA

SIGLO IX A. DE J. C.

ADRE de los poetas, grande Homero,
incomparable historiador troyano,
que ilustraste con estro soberano
a tanto héroe y pueblo tan guerrero!

¡Eterna gloria a ti, tú que el primero
la epopeya con numen sobrehumano
distes a conocer, del genio humano
faro ideal, maestro verdadero!

El arte en el decir, las descripciones,
el movimiento, el interés, la acción,
en los cantos sublimes de tu «Iliada»,

Producen poderosas emociones:
¡La belleza ayudó a tu inspiración
de la Reina de Esparta celebrada!

III

ULISES. — LA ODISEA

OMERO en la «Odisea» representa
a Ulises bajo aspectos diferentes:
del héroe los hechos precedentes
aquilata, confirma, exalta, aumenta.

En sus vicisitudes acrecienta
el ingenio, el tesón y actos valientes,
las cualidades propias eminentes
con que el monarca ítaco se ostenta.

Personaje en que Homero prueba cuanto
el corazón humano conocía;
«Odisea» genial, llena de encanto

En que el gran poeta su maestría
y profundo saber prodiga tanto
¡que hizo dudar incluso si existía!

IV

CAIN

UÉ el primero engendrado por varón,
y el primero también que fué homicida
y a un semejante arrebató la vida
por odio, por envidia, sin razón.

De la madre común el corazón
no le contuvo herir; que el fratricida
la historia de la guerra maldecida
debía inaugurar: ¡triste misión!

Y de entonces en pos el hombre injusto
ha matado sin causa y sin piedad,
en duelo, por mandato, por su gusto,

En guerra sin cuartel ni caridad,
sicario vil o soberano augusto,
por capricho, por celos, por maldad.

V

ABRAHAN

UÉ Abrahán un patriarca venerable,
que se esmeró en seguir el buen camino
que le trazara el Hacedor divino
en su sabiduría inapelable.

Por servir a su Dios, acto loable,
se dispuso a que el voto del Destino
en su hijo se cumpliera, duro sino
que el Señor impidió, con él amable.

Los hebreos le llaman su ascendiente,
y Mahoma lo ensalza reverente:
fué esposo muy benévolo de Sara,

A la que sacrifica Agar y al hijo
que con darle a su esclava procurara:
su descendencia Jehová bendijo.

VI

HESIODO

SIGLO IX A. DE J. C

A poesía religiosa ha sido
objeto predilecto del talento
de este antiguo poeta griego, atento
a la enseñanza, docto y comedido.

En la Beocia estólida nacido,
probó con su elevado entendimiento
contra el concepto general, que exento
estaba del torpor allí sentido.

Su libro «Los trabajos y los días»,
por su moral sublime se le aprecia,
al par que por lo bello del lenguaje;

Parece que las viejas teogonías,
que algunos le atribuyen de la Grecia
no son suyas, sin que esto lo rebaje.

VII

JOSE

SIGLO XXI A. DE J. C.

E Jacob y Raquel el hijo amado,
en la familia bíblica es figura
simpática en extremo: la aventura
de su traidora venta; el atentado

Por la mujer de Putifar forjado,
que por casto le cuesta prisión dura;
el acierto del sueño que tortura
a Faraón, tan bien recompensado;

La ida a Egipto, buscando cereales,
de sus hermanos, a los que perdona;
y lleva a Gosén los israelitas

Con su padre Jacob; los sin iguales
bienes de su gobierno, todo abona
de José las virtudes infinitas.

VIII

LICURGO

SIGLO IX A. DE J. C.

ICURGO fué, según la tradición,
quien primero en Esparta legislara,
y que de otras naciones aportara,
además de un caudal de ilustración,

Fruto de su sapiente observación,
disposiciones de eficacia rara
que a su país impuso ejecutara,
velando por su recta aplicación.

Su celo, su carácter, su energía,
hizo que en la famosa capital
cesase por completo la anarquía:

De ahí provino su régimen local,
que luego tanto brillo la adquiría,
reportando a su autor nombre inmortal.

IX

TIRTEO

Siglo vii a. de J. C.

Al gran poeta y orador
Gabriel D'Annunzio.

TENAS lo contó entre los mejores
que ilustraron el nombre venerable
de la Grecia inmortal, genio envidiable
por dotes y aptitudes superiores.

Con sus cantos de guerra, en luchadores
fuertes tornó a los débiles, loable
inspiración del vate incomparable,
pues los hizo en la lucha vencedores.

Los espartanos por su voz movidos,
en la segunda guerra de Mesenia
valientes como héroes se portaron:

Armoniosos, artísticos, sentidos,
en convertir sus cánticos se ingenia
en clarín de victoria, y la lograron.

X

ARQUILOCO

SIGLO VII A. DE J. C.

RQUILOCO de Paros ostentaba
grande numen poético, ventura
que utilizó en la Grecia con holgura,
cuyo pueblo con gusto lo escuchaba.

El estudio su mente entusiasmaba
y al cabo coronó su mucha cura
una feliz, famosa coyuntura,
que aplausos y prestigio le ganaba.

Inventó el verso yámbico, que en breve,
manejado por él en tono vivo,
produjo general delectación.

Feliz descubrimiento, al que le debe
que en sus sátiras, cáustico, incisivo,
ninguno le supere en intención.

XI

MOISES

1705 - 1585 A. DE J. C.

E cuantos el Antiguo Testamento
ensalza por virtud o por constancia,
saber, valer, carácter e importancia,
sobresale Moisés como un portento.

Sorprende y regocija su talento,
como en el Nilo en su precoz infancia,
la feliz, milagrosa circunstancia
que le salvó del rápido elemento.

Moralista, poeta, historiador,
en Sinaí, ventura merecida,
gozó de la presencia del Señor:

Pero no entró en la tierra prometida
por dudar de su Dios; insigne honor
fué conducir la raza preferida.

XII

ARION

SIGLO VII A. DE J. C.

Si lo que de él se cuenta no es leyenda,
este célebre griego poseía
en la música, el canto y poesía
habilidad sin par, gracia estupenda.

Al punto de sufrir muerte tremenda,
con su mágica lira conmovía
dos delfines, y de éstos obtenía
con la vida quedar en la contienda.

El ejemplo siguiendo de los vates
que en la época de Homero entusiasmaron
con su numen poético a las gentes,

Ya en los tiempos de paz, ya en los combates,
sus patrióticas trovas exaltaron
a los reacios como a los valientes.

XIII

DAVID

M.º 1001 A. DE J. C.

UÉ David un prodigio de natura,
hombre de gran valor, muy buen poeta,
maravilloso, excepcional profeta,
de mucha ciencia y singular cultura.

Tañía el arpa con sin par dulzura,
danzaba con feliz gracia completa,
era con la honda insuperable atleta,
y en la guerra mostró genio y bravura.

Al pueblo filistín, fuerte y guerrero,
que tuvo al de Israel esclavizado,
le impuso, vencedor, yugo severo:

Fundó a Jerusalén, siendo dechado
de reyes en lo noble y justiciero:
y es por sus «Salmos» con razón loado.

XIV

ALCEO

SIGLO VII A. DE J. C.

ATE de fantasía exuberante,
sus cantos armoniosos le valieron
la fama universal; antes le dieron
prestigio en Grecia y porvenir brillante.

La estrofa alcaíca, bella y elegante,
inventó afortunado; le tuvieron
por maestro los jóvenes; le hicieron
objeto de entusiasmo delirante.

Mitilene, su patria, electrizada,
cual hijo predilecto lo aclamó;
mas por su vanidad exagerada

Con Safo, que vencerlo pretendió,
en lucha irreductible, encarnizada,
como enemigo acérrimo vivió.

XV

ALCMEON

SIGLO VII A. DE J. C.

STE antiguo poeta es conocido
como el fundador de la poesía
coral en Grecia, especial maestría
que ha su nombre en justicia enaltecido.

La lírica sublime que ha tenido
en su noble país la primacía,
por Alcmeón grande auge conseguía,
mérito de su ingenio esclarecido.

Aprendieron de aquél los sucesores
imitando su estilo y sus talentos,
y muchos al maestro superaron:

Mas no por esta causa son menores
sus títulos de gloria: sus inventos
nombre imperecedero le ganaron.

XVI

ARISTOMENO

SIGLO VII A DE J. C.

E Esparta y de Mesenia la enemiga
dió lugar a otra guerra asoladora
en que con gallardía que enamora
Aristomeno a su rival obliga

A once años de combates, que castiga
Esparta de Mesenia vencedora,
con desterrarlo a Rodas, do en mal hora
sucumbe a su dolor y la fatiga.

Al yugo los mesenios sometidos
quedaron de los fuertes espartanos,
sin cejar ni un momento en su fiereza:

De Epaminondas luego redimidos,
vengaron el rigor de sus tiranos
y al héroe que murió en su proeza.

XVII

ANACARSIS

Siglo vi a. de J. C.

n Atenas, ciudad tan endiosada
por su cultura y gloria universal,
Anacarsis, de Escitia natural,
produjo admiración a su llegada.

De la estepa salvaje trasplantada
su persona al Olimpo original,
el saberlo filósofo genial,
fué, con razón, sorpresa comentada.

De Periandro el de Corinto amado,
que, aunque tirano en su país, la Grecia
entre sus siete sabios lo contó,

Y de Solón también muy estimado,
genio que sólo al estudioso aprecia,
sin duda su talento acreditó.

XVIII

NABUCODONOSOR II

605 a 562 A. DE J. C.

ABUCODONOSOR segundo lleva
el renombre de *Grande* en las Historias,
y en la Caldea por sus muchas glorias
el entusiasmo general subleva.

La tradición judía, nunca nueva
en farsas y venganzas ilusorias,
diz que cambiado en buey por sus victorias
(sin que yo a darle crédito me atreva)

Siete años en los bosques habitara,
hasta que recobrada la razón,
en el trono de nuevo se asentara:

La ruina de Judá, la destrucción
que hizo en Jerusalén tal vez turbara
las víctimas de su dominación.

XIX

SOLON

640 - 558 A. DE J. C.

EGISLADOR de Atenas memorable,
sabio con otros seis reconocido
como digno de ser por tal tenido,
la gloria de Solón es envidiable.

Administró con celo insuperable
a sus conciudadanos, impelido
por su amor de lo justo, decidido
defensor de la gente miserable.

De ideas democráticas, sincero,
dió una Constitución a la ciudad,
que mejoró su régimen y vida:

Amante de su patria, fué el primero
en someter su grande autoridad
al deber, a la ley, con fe cumplida.

XX

FRINICO

SIGLO VI A. DE J. C.

STE vate ateniense poseía
cualidades del todo excepcionales
para exaltar los grandes ideales,
por la fogosidad con que escribía.

Su patriótica, bella poesía
«La Toma de Mileto», cuyos males
pinta con los colores más geniales,
al pueblo de tal modo enardecía

Que se produjo un fuerte movimiento,
y con voces y lágrimas clamaba,
por el hecho fatal su descontento.

El Gobierno, alarmado, condenaba
a una multa al poeta virulento,
por recordar la empresa que lloraba.

XXI

CALICRATES E ICTINOS

Siglo VI a. de J. C.

LORIA de Grecia fué la arquitectura,
donde alcanzó suprema perfección
arte tan bello y la ornamentación
prestó relieve inmenso a su cultura.

El genio de Calístenes perdura
en el célebre templo el Partenón,
grande, maravillosa concepción,
modelo de elegancia y de hermosura.

Ictinos en la fábrica genial
le prestó su concurso poderoso,
arquitecto de fama meritoria,

Que en Figalia erigiera el magistral
templo de Apolo, testimonio honroso
de buen gusto y su título de gloria.

XXII

PISISTRATO

560 A. DE J. C.

UÉ tirano de Atenas, pero bueno,
cosa que no es costumbre en los tiranos:
trató con gran bondad los ciudadanos
y a muchos vicios torpes puso freno.

Tal vez por su carácter poco ameno,
lo soportaban mal los cortesanos:
Licurgo y Megaclés, menos humanos,
aun que el usurpador, de pena lleno,

Al destierro lo mandan: recupera
con ayuda del último el Poder,
beneficio ilusorio y pasajero,

Y pasa once años más en triste espera:
pudo después su patria embellecer,
y aun las «Rapsodias» publicó de Homero.

XXIII

TIMEO DE LOCRIDE

Siglo vi a. de J. C.

a escuela pitagórica ha tenido
por adepto a este grave pensador,
eminente, cultísimo escritor,
filósofo del más alto sentido.

Su talento profundo ha mantenido
influencia notable, gran valor
sobre el entendimiento superior
de Platón, a su encanto sometido.

En su diálogo célebre «Timeo»,
manifiesta Platón la teoría
de sus ideas, dato harto elocuente;

Su aprecio del de Lócride es trofeo
que acredita el valer y maestría
del que fuera en verdad sabio eminente.

XXIV

BIAS

SIGLO VI A. DE J. C.

NTRE los siete sabios memorables
por su privilegiado entendimiento
que la Grecia contó, por su talento
Bias figura entre los más notables.

Amado por sus juicios respetables
en pro de la justicia, de ira exento
y de todo egoista sentimiento,
dió de virtud ejemplos admirables.

Al asediar su patria los soldados
de Ciro triunfador, los moradores
huyeron importando su riqueza:

Bias no se dió en nada esos cuidados,
contestando a sus interlocutores
que él llevaba su bien en su cabeza.

XXV

CIRO

560 - 529 A. DE J. C.

EL Imperio de Persia fundador,
inteligente rey, bravo guerrero,
tolerante y leal, noble y sincero,
del jefe de los Medas vencedor,

Y del famoso Creso triunfador,
dueño de Babilonia, no severo
abusa del vencido prisionero
ni a muerte le condena con furor,

Sino que respetando las creencias
de las diversas gentes que somete,
benigno con los reyes adversarios,

Limita sus mandatos o exigencias
a un tributo modesto; les promete
justicia igual que en sus Estados varios.

XXVI

ANTIFON

479 - 411 A. DE J. C.

A oratoria su mente acaloraba,
la política su alma enardecía,
en Atenas renombre conseguía
y su ciencia y valer acreditaba.

El partido aristócrata exaltaba
su potente fogosa simpatía,
en su cariño hacia éste se excedía
y a la fin la ruina se causaba.

No faltaron contrarios de su idea
y enemigos de sus agitaciones,
despechados tal vez por la disputa;

Mas resultó vencido en la pelea:
por traidor a la patria, las pasiones
le hicieron que bebiera la cicuta.

XXVII

IBICO

SIGLO VI A. DE J. C.

STE poeta lírico, la fama,
más que por los primores de su mente,
con ser muchos, la debe, esencialmente,
a su muerte violenta, que proclama

El que la Providencia en rigor ama
que no resulte impune el delincuente
y cómo el reo, a veces imprudente,
él mismo sobre sí la atención llama.

A solas agredido en la floresta,
a unas errantes grullas el castigo
de los crueles bandidos confió;

Uno de ellos exclama en una fiesta
al ver grullas volar: «he ahí el testigo
de Ibico»... y su dicho le perdió.

XXVIII

ESTESICORO

Siglo VI a. de J. C.

NTRE los vates líricos que dieron
a la Grecia renombre distinguido,
este poeta célebre ha lucido
altos prestigios que lo enaltecieron.

Los coros por su mérito obtuvieron
beneficio, y merced a su entendido
dominio musical y fino oído,
desarrollado su lirismo vieron.

A este servicio de importancia suma
se le debe notar el dulce invento
del verso epitalámico agradable;

Por los primores de su docta pluma
e innovaciones de su buen talento,
será siempre su nombre memorable.

XXIX

POLIGNOTO

SIGLO V A. DE J. C.

OLIGNOTO en la Grecia conseguía
despertar la común admiración,
por la bella feliz ejecución
de sus obras y su cortesanía.

En el difícil arte mantenía
alto y con singular veneración
de los buenos principios el pendón,
que sólo es debido a la maestría.

En la isla de Taxos, que el Egeo
ve surgir misteriosa, al mundo vino
para su orgullo este pintor genial:

De su experto pincel como trofeo,
no queda del artista peregrino
sino la fama que lo hizo inmortal.

XXX

ZENON DE ELEA

ENTRE 490 y 485 A. DE J. C.

ILÓSOFO de no escaso talento,
alcanzó sin igual celebridad
por la ingeniosa originalidad
con que para negar el movimiento

Usaba el singular razonamiento
«de la flecha que vuela», vaciedad
con otras de la misma calidad,
que le hacían pasar por un portento.

Alumno de Parménides, a honor
tuvo en seguir escrupulosamente
el sistema de su compatriota:

De Atenas entusiasta admirador,
defendió con ardor, constantemente,
sus libertades, férvido patriota.

XXXI

SALOMON

1082 - 975 A. DE J. C.

L hijo de David, rey venturoso,
por Betsabé mimado des la cuna,
obtuvo del Señor ¡gracia oportuna!
de la sabiduría el don precioso.

La hija del rey de Egipto por esposo
amado lo contó, mas mil y una
con ella compartieron la fortuna
y el lecho del monarca fastuoso.

Muy devoto a su Dios, por bien honrarlo
construyó un templo, gloria y maravilla
del lujo, el esplendor y la riqueza,

Mas Luzbel, viejo ya, logró tentarlo:
vivió en paz con los tirios: luz que brilla
en el mundo oriental por su grandeza.

XXXII

JENOFANES

HACIA 610 A. DE J. C.

FILÓSOFO y poeta, su lirismo
le hacía encariñarse en el error,
viniendo a ser el jefe y precursor
del más intransigente panteismo.

Conforme a su profundo eclecticismo
trató de conciliar cuanto mejor
hallaba por doquier, siendo el autor
de esa escuela, modelo de optimismo.

En Calofón nacido, que de Homero
se atribuye igual gloria inestimable,
Grecia entre sus ingenios lo ha notado:

De un su poema, juicio lisonjero
permite que se forme el apreciable
fragmento que a nosotros ha llegado.

XXXIII

CAMBISES

R. DE 529 A 522 A. DE J. C.

E su padre, el gran Ciro, la importuna
lucha contra los Masagetas, terminada
con la derrota y muerte lamentada
del que abatió de Creso la fortuna,

El reino dió a Cambises, el que auna
la tropa con exceso disgregada
y en reparar la empresa malhadada
no perdonó disposición ninguna.

De nuevo sonrióle la victoria
al ejército persa, y la conquista
del Egipto compensa sus anhelos:

La crueldad que usó mengua su gloria:
la paterna virtud no tuvo en vista,
furia insensata que ofendió a los Cielos.

XXXIV

POLICRATES

† 522 A. DE J. C.

N Samos actuaba de tirano
con cómoda, absoluta libertad,
y su larga sin par prosperidad
le pareció a la fin temible arcano.

Por conjurar el mal, ¡empeño vano!
soportando una gran contrariedad,
a la mar arrojó con ansiedad
su anillo predilecto: ¡medio insano!

La Fortuna no quiso el sacrificio
voluntario aceptar, y rescatado
en el cuerpo de un pez, le fué rendido

Su anillo inapreciable; el maleficio
no tardó en advenir: crucificado
por Oronte se vió, triste vencido.

XXXV

TALES

640 - 548 A. DE J. C.

ALES era un astrónomo admirable,
y filósofo al par de gran valía,
que en Mileto, su patria, establecía
la escuela por mil títulos notable

Jónica, en que, con celo muy laudable,
este autor en su gran «Cosmología»
el sistema de su filosofía
trataba de probar irrefutable.

Es sabido que el agua en su sistema
supone el elemento primordial,
como en Anaximandro el infinito,

Y el aire en Anaxímenes: su tema
del principio del mundo, aunque genial,
no pasa de los límites de un mito.

XXXVI

PITAGORAS

SIGLO VI A. DE J. C.

ARECE que haya sido un eminente
matemático griego, reputado
filósofo, por mérito admirado,
fundador de su secta impertinente.

Se le atribuye ser el sorprendente
inventor de la tabla que han llamado
de multiplicación y bautizado
con su nombre, cual es uso corriente.

De la metamorfosis complicada,
de una vida moral, austera y pura,
dicen que era sectario convencido:

Mas de creer a gente algo enterada
en cosa que otros tienen por segura,
¡Pitágoras famoso no ha existido!

XXXVII

ZOROASTRO

SIGLO V A. DE J. C.

ILÓSOFO de gran sabiduría
y eminente genial reformador,
se le atribuye ser el fundador
del mazdeismo, cuya teoría,

Según el Zendavesta, consistía
en un principio bueno y protector,
y otro principio malo y destructor,
con genios por auxilio y compañía.

Como en los bellos cuentos, el final
se diz será triunfar la perfección,
quedando el mal vencido, que es sinónimo:

Mas se ignora si fué un ser real
Zoroastro o tan sólo una ficción,
porque hay quien asegura es un apónimo.

XXXVIII

BRUTO LUCIO - JUNIO

508 A. DE J. C

OR Tarquino el soberbio perseguido,
con diligente celo conspiraba
Bruto por la República, y lograba
el realizar su ideal querido.

Cónsul, por sus virtudes, elegido,
de patrio sacrificio ejemplo daba
cuando a muerte a sus hijos condenaba,
que, traidores, habían delinquido.

Tal respeto a las leyes y al deber
honra mucho al severo magistrado,
mas no es posible indiferente ver

Un drama semejante: el desdichado
consuelo halló sin duda al perecer
en lucha contra el vil tirano odiado.

XXXIX

HIPONAX

SIGLO IV A. DE J. C.

IPONAX fué un poeta muy violento
que exageró no poco su realismo,
lo que sus enemigos a cinismo
atribuían sin comedimiento.

Satírico, en verdad, de gran talento,
no cabe censurarle de lirismo,
pero seguramente el altruísmo
era ajeno a su claro entendimiento.

Esto le atrajo múltiples cuestiones,
siendo fácil se olviden las lisonjas,
pero no que se acepten los agravios.

El poeta de Efeso condiciones
tuvo para brillar, salvo entre monjas;
mas su gloria la empañan sus resabios.

XL

CRESO

560 - 548 A. DE J. C.

OR sus grandes riquezas se creía
el hombre más feliz de su nación,
y embriagado de incienso, al gran Solón
preguntó si algún otro conocía

Dichoso cuanto él fuere, mas le oía
con sorpresa no exenta de emoción,
que hasta el fin de su vida, en conclusión,
ninguno de ventura hablar podía.

No tardó en conocer la aciaga suerte,
repitiendo con pena y con despecho
la frase de Solón tan oportuna,

A que debió librarse de la muerte;
derrotado por Ciro, ¡vió deshecho
su reino y destruída su fortuna!

XLI

CALIMACO

Siglo iv a. de J. C.

la enseñanza estuvo consagrado
en Eleusis, ciudad maravillosa
por sus *Misterios*, y además famosa
por el templo de Ceres admirado,

Como en Alejandría, entusiasmado
por frecuentar la célebre y copiosa
biblioteca que gente criminosa
de César y de Omar luego ha quemado.

Las bellas letras con afán constante,
aunque con beneficios harto exiguos,
constituyeron su lección diaria:

Vate de fantasía exuberante,
de los poetas épicos antiguos,
hábil supo imitar la forma varia.

XLII

DARIO I

DE 521 A 485 A. DE J. C.

L imperio de Persia, bella herencia
del sátrapa su padre, con talento
y decisión honrosa, a su incremento
condujo por su clara inteligencia.

La paz asegurada, con prudencia
su pueblo organizado, el cumplimiento
de la India someter a su ardimiento,
acrecienta su ya grande potencia.

La Tracia y Macedonia subyugadas
a su poder quedaron asimismo,
lo que explica el crecer de su ambición:

Sus miras sobre Grecia fracasadas,
a pesar de su genio y su heroísmo,
Milciades le hizo ver en Maratón.

XLIII

DIFILO

Siglo iv a. de J. C.

A comedia novísima en Difilo
tuvo un cultivador apasionado,
poeta cómico griego inspirado,
escritor de brillante y puro estilo.

No le tentó lo trágico en Esquilo,
a pesar de su mérito elevado;
Menandro, su coetáneo, ha dado
más bien, en casa propia, al vate asilo

Su género festivo y natural
fué gustado por los espectadores,
que lo hallaron del todo original.

A Terencio entre sus imitadores
lo tuvo en los «Adelfos», principal
mérito de los buenos escritores.

XLIV

CORIOLANO

SIGLO V A. DE J. C.—M.º EN 488.

Se distinguió en los campos de batalla,
táctico inteligente, buen guerrero;
pero el pueblo con él harto severo,
secundando el furor de la canalla,

Contra el gran general en ira estalla
y el consulado le rehusa fiero:
condenado al destierro, lisonjero
recibimiento entre los Volscos halla.

Los antiguos vencidos en buen hora
contra Roma se aprestan a luchar,
que a sus puertas lo ve acudir miedosa:

Senado y pueblo su piedad implora;
mas sólo lo consiguen aplacar
su anciana madre y su infeliz esposa.

XLV

CONFUCIO

551 - 479 A. DE J. C.

o veneran en China, y ciertamente
es su moral sublime en alto grado;
de perfección y dignidad dechado
fué su vida un ejemplo permanente.

El célebre filósofo eminente,
el fundador de un dogma venerado
por sus conciudadanos reputado
como el mejor, más sabio y elocuente;

Por veinticinco siglos su memoria
en los dominios del Celeste Imperio
atestigua sus títulos de gloria.

Su fama en todo aquel y este hemisferio
es grande, indiscutible, harto notoria:
fruto de la razón, no del misterio.

XLVI

ARISTIPO

SIGLO IV A. DE J. C.

ISCÍPULO de Sócrates, seguía
con provecho su clásica enseñanza,
feliz admirador de la esperanza,
amante de la dicha y la alegría.

Siendo ésta su especial filosofía,
en su patria fundó, sol de bonanza,
la escuela cirenaica que en la holganza
y el placer la ventura resumía.

Siguiendo los preceptos de Epicuro,
el dolor estimábalo un gran mal
y el gozo el solo bien apetecible.

De su sistema fácil al conjuro
obtuvo que su causa original
alcanzara progreso indiscutible.

XLVII

PIRRON

Siglo iv a. de J. C.

RA de un extremado pesimismo,
negando con profunda claridad
que pueda el ser humano la verdad
alcanzar, y critica su organismo.

Sujeto el hombre a eterno transformismo,
la apariencia es sola realidad,
y la duda su grande enfermedad,
apóstol del mayor escepticismo.

Filósofo de mente creadora,
pero de atrevimiento peligroso,
prosélitos sin número ha dejado:

Su doctrina falaz, perturbadora,
si hace honor a su ingenio poderoso,
es fatal por el daño que ha causado.

XLVIII

CINCINATO

Siglo v. a. de J. C.—G.º en 458 y 438.

os veces fué en su patria dictador,
pero nunca abusó de su poder:
atento al bien común y á su deber,
se distinguió como administrador.

Hombre sencillo, el codiciado honor
que los lictores fuéronle a ofrecer
no lo ensoberbeció; siempre al volver
el arado empuñaba con amor.

Sin afán de dominio ni ambición,
austero y de costumbres patriarcales,
atento a cultivar su campo y viña,

Mientras mandó con firme decisión,
de Roma procuró curar los males,
tornando sin pesar a su campiña.

XLIX

ESOPO

500 A. DE J. C.

RA esclavo y su ingenio consiguió
liberarlo y que fuese celebrado;
por sus contemporáneos amado,
en un principio calma disfrutó.

Su vena á los adeptos disgustó
de Delfos, y por éstos condenado
Esopo á muerte fué, que así vengado
el oráculo insigne resultó.

Sus «Fábulas» del griego traducidas
en prosa, con marcada sequedad,
pierden mucho del mérito y contento

Con que en su tiempo fueron recibidas,
no obstante se destaca su bondad,
y revelan su noble entendimiento.

L

JERGES

De 485 a 465 a. de J. C.

L quinto rey de Persia, de Darío
el hijo y sucesor, siguió su empeño
de sojuzgar la Grecia, hermoso sueño
que no alcanzó su inmenso poderío,

Si bien no pudo Atenas de su brío
librarse por desgracia; de ella dueño,
su paso la redujo como leño
que destroza la mar, roto navío.

Temístocles vengó de esta ruina
a su patria querida en la famosa
gran batalla naval de Salamina.

Del Egipto revuelta peligrosa
vencida previamente, a hacer le inclina
del Atica la empresa desastrosa.

LI

SIMONIDES

556 - 467 A. DE J. C.

IMÓNIDES de Ceos fué un poeta
lírico de la Grecia, renombrado
por su musa patriótica, dechado
de perfección y claridad completa.

El cáustico epigrama en forma escueta,
la oda majestuosa, el admirado
canto elegíaco, en abundancia han dado
fiel testimonio de su vena inquieta.

Si en la elegía se mostró moral,
en la sátira fué censor severo
y dejaba a la pluma libremente

Pintar lo que ideaba al natural:
otras veces flexible, hábil, certero,
dió de su inspiración prueba elocuente.

LII

ARISTIDES

Al estadista insigne y elocuente orador, D. Antonio Maura.

540 - 468 A. DE J. C.

STADISTA ateniense distinguido,
general de carácter bondadoso,
ostenta el sobrenombre glorioso
de *Justo*, sin disputa merecido.

Obtuvo en Maratón lauro lucido,
mas Temístocles, bravo, aunque envidioso,
del ciudadano noble y prestigioso
consiguió el ostracismo inmerecido.

Marchó de Atenas votos formulando
por el bien de su patria, que a su seno
le llamó, de su error arrepentida:

Sus agravios y penas olvidando,
se batió en Salamina como bueno,
y administró con probidad cumplida.

LIII

LEONIDAS

491 A 480 A. DE J. C.

EY glorioso de Esparta, defendía
en Tesalia mortal desfiladero
con trescientos valientes, del entero
ejército que Jerjes le oponía.

Sus flechas, con que el Sol obscurecía,
al rey persa teníanle tan fiero
que en carta encomendada a un mensajero,
«rinde tus armas», sobrio le decía:

«Ven a tomarlas», replicó escribiendo
con igual concisión el espartano,
las Termópilas bravo defendiendo:

Fué inútil su esfuerzo sobrehumano,
pero con sus trescientos pereciendo
supo morir cual digno soberano.

LIV

ESQUILO

524 - 456 A. DE J. C.

ADRE de la tragedia griega, Esquilo,
gloria excelsa, indeleble, ha recabado,
culto poeta lírico inspirado,
escritor de elegante y limpio estilo.

De las Musas gratísimo pupilo,
en el Parnaso mora respetado;
religioso y filósofo estimado,
diéronle des su muerte allí un asilo.

Por su imaginación esplendorosa,
por la profundidad de sus ficciones,
su versificación maravillosa,

Y el arte con que pinta las pasiones,
el trágico de Eleusis, venturosa
fortuna alcanza con sus creaciones.

LV

TIMOLEON

Siglo IV a. de J. C.

IRVIÓ con gran fervor la libertad,
combatiendo doquiera la reacción,
hombre de mucho arrojo y corazón,
amado por su generosidad.

A su esfuerzo y notoria habilidad
Siracusa debió la redención
del tirano poder que en opresión
tenía a la Sicilia y la ciudad.

¡Ni en favor de su hermano el veto pone
a que pague designios criminales!
Corintio fué su patria, que la gloria

De su renombre inextinguible opone
a los que magnifican sus rivales
Esparta fuerte, Atenas meritoria.

LVI

FIDIAS

500 - 431 A. DE J. C.

ERA en la antigua Grecia el escultor
más hábil, y con justa nombradía
a la posteridad su maestría
ha llegado entre cantos de loor.

Algunas obras del preclaro autor
nos quedan, por fortuna, todavía,
sublimes, admiradas a porfía,
estatuas que le atraen grande honor.

Júpiter y Minerva es bien sabido
son sus obras más célebres y bellas,
dignas de su cincel excepcional:

Su mérito ninguno ha conseguido,
Sol que ilumina todas las estrellas
en el cielo del arte escultural.

LVII

BUDA

SIGLO VI A. DE J. C.—M.º HACIA 478.

L «Solitario» fundador sagrado,
el sabio ilustre, «Sigdarta Gautama»,
de estirpe insigne y de preclara fama,
en el extremo Oriente respetado;

Adversario tenaz encarnizado
del formalismo vano se proclama
contra los sacerdotes del Dios Brahma,
y el Budismo oficial dejó implantado.

«Es la vida, decía, sufrimiento
y el sufrir obedece a la pasión
que hay que curar con el renunciamiento

De sí mismo, llegando a la extinción
o nirvana, total acabamiento
que es del muerto creyente redención.»

LVIII

ENOPIDES

SIGLO V A. DE J. C.

A secta pitagórica seguía
este griego filósofo estudioso,
y astrónomo de genio portentoso,
porque la oblicuidad nos descubría

De la eclíptica, mérito que hacía
en todo el Universo prestigioso
al que por su trabajo luminoso
el humano saber engrandecía.

La escuela de Pitágoras prestigio
adquirió por Enópides, logrando
prosélitos así por dondequiera:

A pesar de lo cual sigue en litigio
la existencia del maestro, afirmando
algunos que es su vida una quimera.

LIX

ANACREONTE

560 - 478 A. DE J. C.

ÍRICO griego, tierno y delicado,
médico en Teos, escritor brillante,
ingenioso, festivo, insinuante,
del placer de la vida apasionado:

Son sus odas bellísimo dechado
de perfección, de gracia, relevante
muestra de inspiración exuberante,
de su gusto exquisito refinado.

El poema bucólico ha tenido
en él afortunado fundador,
y las Musas se lo han agradecido:

Los goces pastoriles, el amor
romántico y sencillo, tema ha sido
por él tratado con sin par primor.

LX

ANAXAGORAS

† 428 A. DE J. C.

L teísmo filósofo fundó
este apóstol de tan sensata idea,
y en él fué peculiar, grata tarea
a que su gran talento consagró.

A Pericles y a Sócrates contó
entre los convencidos, sin que sea
necesario añadir que en la pelea
por su doctrina no siempre triunfó.

Fué de la escuela jónica fundada
por Tales de Mileto partidario,
y astrónomo de mucha competencia:

Su vida a los estudios consagrada,
su celo y trabajo extraordinario
abonan tan preclara inteligencia.

LXI

TEMISTOCLES

525 - 460 A. DE J. C.

ENERAL ateniense distinguido,
enemigo de Arístides glorioso,
de su reputación pura envidioso,
y al que impuso ostracismo inmerecido,

Jefe del democrático partido,
de mando y de riquezas ambicioso,
en Salamina, táctico dichoso,
al intrépido Jerjes vió vencido.

A sus planes navales se oponía
en consejo Euribiade, arrebatado,
y su bastón alzó contra él violento:

«Pégame, pero escucha», le decía
el general con tono mesurado:
la victoria hizo honor a su talento.

LXII

PROTAGORAS

485 - 411 A. DE J. C.

s célebre entre todos los sofistas
que la filosofía produjera
en la antigua región en que naciera
falange tal de sabios y utopistas,

Por ser de los mayores ateístas
que la falsa doctrina estableciera
de negar netamente que existiera
Dios, ni cual lo conciben los deístas,

Puesto que su creencia reprensible
es por la más completa negación,
demostrándose bien su error siniestro:

Demócrito, que hallaba tan risible
de la locura humana el triste don,
de Protágoras fué digno maestro.

LXIII

PINDARO

522 - 442 A. DE J. C.

RÍNCIPE de los líricos llamado,
este título prueba su valía:
ninguno entre los griegos poseía
su estro por tantos siglos celebrado.

Enérgico y brillante, engalanado
su lenguaje por rica poesía,
con imágenes bellas, la armonía
suprema de su ritmo es admirado.

Pensamientos profundos, inventiva,
metáforas sublimes, peregrino
estilo, sin igual magnificencia,

Mucha imaginación, vis descriptiva,
en las odas se observa del divino
vate que impuso al arte su influencia.

LXIV

EURIPIDES

480 - 406 A. DE J. C.

UEN poeta, de gran fecundidad,
fué Eurípides, si bien algo difuso,
defecto en aquel tiempo muy en uso,
aunque digno de loa a la verdad.

Retrató con suprema habilidad
sus personajes; en sus labios puso
altos conceptos, y en cuanto compuso
aparece elegancia y propiedad.

De sus muchas tragedias, desiguales
se reputan algunas, por exceso
de escenas filosóficomorales:

Armónico y profundo, nunca avieso,
luce sus facultades especiales;
por Racine imitado con suceso.

LXV

HERODOTO

484 - 425 A. DE J. C.

ació en Halicarnaso; hombre estudioso,
cronista de talento y de conciencia,
honra la antigua Grecia con su ciencia,
y logra conquistar nombre glorioso.

Viajero infatigable y curioso,
el fruto de su celo y su experiencia
revela con profunda suficiencia
en escritos de estilo primoroso.

Prueban su seriedad, su juicio claro,
que no acoge fantásticas leyendas,
comprobando los hechos que relata:

El *Padre de la Historia*, caso raro,
no se limita a intrigas y contiendas,
lo que su mucho mérito aquilata.

LXVI

MILCIADES

M.º EN 489 A. DE J. C

ENERAL ateniense, reputado
por su valor y táctica, reunía
cualidades notables, y vivía
querido en su país y respetado.

Con los persas valientes empeñado
en guerra desastrosa, conseguía
en Maratón vencerlos, deshacía
de Atenas enemigo encarnizado.

Temístocles el bravo general,
por envidia o por noble emulación
dijo que los laureles del rival

Le quitaban el sueño, confesión
que es una apología del genial
guerrero triunfador en Maratón.

LXVII

PERICLES

499 - 429 A. DE J. C.

L período en que Grecia ha conseguido
su apogeo de gloria y de grandeza
y Atenas adquirió mayor belleza,
al genio de Pericles fué debido.

Aquel siglo su nombre ha recibido,
premio justo al ingenio, la nobleza,
el mérito, el prestigio, la entereza
con que su ilustre patria ha ennoblecido.

La orna con monumentos portentosos
de que existen vestigios venerables;
su potencia naval triunfos gloriosos

Consolidan y acrecen: muy notables
colonias logra, y suma numerosos
en letras y artes nombres memorables.

LXVIII

SOFOCLES

495 - 405 A. DE J. C.

OETA célebre griego, genial,
en Colona nacido, redactaba
con esmero sus obras, las limaba
con diligencia y gusto sin rival.

En la tragedia experto, magistral,
introdujo reforma que aumentaba
el valor de la acción, y limitaba
del coro la función perjudicial.

Su lenguaje sencillo, aunque adecuado
del personaje a la importancia y clase;
temas bien elegidos y atrayentes,

El estilo selecto e inspirado,
variedad y llaneza como base,
en Sófocles son dotes eminentes.

LXIX

CIMON

† 449 A. DE J. C.

IJO del vencedor de Maratón,
las huellas del guerrero esclarecido
prosiguió, como aquél favorecido
por el éxito, sin atenuación.

Con los persas en guerra, la nación
enemiga de Grecia, detenido
vió su empeño constante y reducido
su ejército a llorar su defección.

El bravo general pudo dichoso
el dominio de Atenas implantar
sobre todas las islas importantes

Del heleno archipiélago famoso,
y con celo su patria administrar,
jefe de condiciones relevantes.

LXX

APELES

SIGLO IV A. DE J. C.

NINGUNO al grande Apeles superó
en la artística Grecia en la pintura;
el parecido y fuerza en la figura
su mágico pincel acreditó.

Del favor de Alejandro disfrutó,
cuyo retrato gloria le asegura,
por su genio elevando a inmensa altura
cuanto su mente ilustre concibió.

A pesar de su mérito inmortal,
no tenía absoluta confianza
en su propio valer, y sometía

Sus cuadros al criterio general,
inaugurando la moderna usanza,
sin falso orgullo, sí con maestría.

LXXI

LISANDRO

† 395 A. DE J. C.

SPARTA lo exaltó entre los mejores
generales, debiendo a su victoria
sobre Atenas rival, días de gloria,
aunque a costa de ruinas y de horrores.

Diferencias de espíritu, rencores
de jonios y de dorios, son notorias
causas de las discordias divisorias
con los lacedemonios vencedores.

Al final de la guerra malhadada
que del Peloponeso es designada,
junto al río de Tracia Egos Potamos,

La marina ateniense fué vencida
por Lisandro, imponiéndola por amos
de tiranos treintena aborrecida.

LXXII

ARISTOFANES

SIGLO V A. DE J. C.

INGUNO entre los griegos aventaja
a este poeta cómico, notable
por la expresión, no siempre razonable,
con que ridiculiza, ataca y raja.

El autor de «Las Nubes» rudo ultraja
con mala fe evidente, censurable,
pero con grande ingenio inimitable,
a Sócrates, pasión que le rebaja.

Su intransigencia y malquerer, injusto,
su política audaz, y arrebatado,
agresivo carácter, al augusto

Filósofo rival de él censurado,
atrajo la condena, ¡inicuo gusto!,
que la vida costó al genio admirado.

LXXIII

EPAMINONDAS

HACIA 420 Y 410: † en 362 A. DE J. C.

A milicia desde casi la infancia
practicó este notísimo guerrero,
de carácter intrépido y severo,
de mucha valentía y arrogancia.

En Tebas, do naciera, su importancia
como el jefe más apto y más austero
de aquella democracia, a su altanero
parecer sometió ajena inconstancia.

En Leuctra y Mantinea la victoria
sus proezas corona, y sus rivales
somete a la merced de los tebanos.

Herido a muerte, exclama: «en mi memoria
dejo aquellas dos hijas inmortales.....»
su nombre hizo temblar los espartanos.

LXXIV

SOCRATES

468 - 400 A. DE J. C.

Fué su vida un continuo perorar;
infatigable apóstol de su idea
no desmayó un momento en su tarea,
reprendiendo, enseñando sin cesar.

Su terrible dialéctica temblar
hacía a los sofistas; y en pelea
con los malos retóricos, Astrea
no cuidó su virtud patroc nar.

Los muchos ofendidos e irritados
por sus duros sarcasmos e ironía,
a jueces complacientes o malvados

Su doctrina denuncian por impía,
y vengarse lograron, humillados
del valor con que Sócrates moría.

LXXV

LISIAS

440 - 380 A. DE J. C.

RADOR ateniense, enardecido
por las desdichas de su patria amada,
su elocuencia fogosa y exaltada
lo convirtió en el ídolo querido

De sus conciudadanos y en temido
por los treinta tiranos, que aterrada
tenían la metrópoli adorada,
bajo su duro yugo aborrecido.

La claridad feliz en la expresión,
la elegancia suprema de la frase,
su arrogante invectiva tribunicia,

Eran inestimable condición
en Lisias, y segura y digna base
de su ascendiente y gran reputación.

LXXVI

ALCIBIADES

450 - 404 A. DE J. C.

STE famoso general de Atenas
reunía cualidades admirables:
por desgracia con actos reprochables
tornábalas en malas más que en buenas.

Esclavo de ambición, glorias ajenas,
por envidia o por medios miserables
criticaba severo, y sus culpables
intrigas a su patria dieron penas.

La empresa de Sicilia; el arrebato
contra el sacro Mercurio; su partida;
el unirse a enemigo asaz ingrato

Contra su propia patria: su fingida
sumisión, y su triste asesinato
hallándose en destierro... ¡extraña vida!

LXXVII

ZEUXIS

464 - 398 A. DE J. C.

N el antiguo mundo la figura
de Zeuxis se destaca esplendorosa,
por su facilidad, arte pasmosa
y superior talento en la pintura.

El tono, la armonía, la finura
en sus cuadros despierta maravilla
en sus contemporáneos y brilla
en los libros que loan la hermosura

De sus composiciones abundantes,
ricas de colorido y expresión,
modelos que imitaron los siguientes:

Prueban sus condiciones relevantes
la general y docta aprobación
de los historiadores eminentes.

LXXVIII

AGESILAO

397 - 360 A. DE J. C.

RESPETADO en Esparta gobernaba,
y a las necesidades atendía
de su patria querida, pero había
quien contra sus Estados conspiraba.

El rey de Persia, terco, porfiaba
en hacerle la guerra, mas veía
sus huestes derrotadas; recibía
el castigo que a aquél aparejaba.

Los aliados de Grecia, decididos
a sojuzgar a Esparta, a la pelea
se aprestaron y de él fueron vencidos

En la célebre acción de Coronea:
y aun logró ver los planes destruídos
del triunfador tebano en Mantinea.

LXXIX

TUCIDIDES

460 - 395 A. DE J. C.

De la Grecia conspicuo historiador
fué el insigne Tucídides; conciso,
elegante, imparcial, claro, preciso,
muestra preciadas dotes de escritor.

Hábil y concienzudo narrador,
testigo presencial, su docto aviso
de exactitud real modelo quiso
que fuera sin prejuicios como autor.

La Historia de la guerra desastrosa
que sometiera Atenas inmortal
a tiranía indocta dolorosa,

Es obra de valer excepcional:
combatiente y cronista, su preciosa
doble acción, la reputa sin rival.

LXXX

ANTISTENES

444 - 365 A. DE J. C.

TENAS, la metrópoli que a cientos
cuenta los ciudadanos eminentes,
dió la vida también a ciertos entes,
que aun siendo sin disputa unos talentos,

No aparecían de defecto exentos;
siendo menos reales que aparentes
sus méritos, mostrábanse exigentes
en imponer sus raros pensamientos:

Sócrates, a Antistenes encontraba
bajo el palio y alforjas del mendigo
la riqueza y el vicio criticando,

Con fingida modestia, y exclamaba:
«A través de los rotos de tu abrigo,
¡oh Antistenes! tu orgullo vas mostrando.»

LXXXI

ISEO

SIGLO IV A. DE J. C.

ORADOR muy notable, satisfecho
de mostrar los prestigios de su arte
por la palabra hablada, puso aparte
una escuela, con no escaso provecho,

En que de sus colegas a despecho
la ganancia magnífica comparte,
y ajeno a los laureles que da Marte
triunfó en campo mejor, si más estrecho.

En la cátedra de declamación
que en Atenas Iseo dirigiera,
obtuvo resultados ventajosos,

Conquistando a la vez reputación
con que el grande Demóstenes siguiera
sus cursos, que esto sólo hace famosos.

LXXXII

FILOXENES

HACIA 350 A. DE J. C.

UÉ poeta irascible, o quizá tuno,
nacido en Citerea, que moraba
en Siracusa, donde no anhelaba
con su tirano haber trato ninguno.

Este mal reyezuelo inoportuno,
que de grande poeta blasonaba,
por no admirar sus versos lo guardaba
en calabozo obscuro a medio ayuno.

Cierto día lo hizo ir a su presencia
pidiéndole opinión sobre un *soneto:*
leído con grandísima paciencia

Ordenó, por librarse del aprieto,
que lo volviera al cepo: esta ocurrencia
tuvo por suerte un éxito completo.

LXXXIII

HIPOCRATES

SIGLO V; 460 - 360 A. DE J. C.

E tratadista y médico eminente
goza reputación justificada:
su ciencia tantos siglos cimentada
acredita el concepto de la gente.

En cuestiones de honor intransigente,
de Artajerjes rehusó la codiciada
riqueza que ofreciérale basada
en servir a enemigo tan potente.

Así entendía su deber sagrado,
menospreciando honores y dinero,
lo que su grande patriotismo abona:

Su obra de medicina le ha ganado
de Padre de esta ciencia el lisonjero
título con que el mundo lo menciona.

LXXXIV

TRASIBULO

† 389 A. DE J. C.

L yugo insoportable que sufría
Atenas, la ciudad siempre gloriosa;
de los treinta oligarcas la afrentosa
arrogancia y pesada tiranía,

Llegó por fin el anhelado día
que terminara en rota vergonzosa
y que de nuevo libre y victoriosa
recobrase su fausto y su alegría.

Trasíbulo, con gozo compartido
por el pueblo ateniense, consiguió
ver su constante conspirar cumplido:

De los treinta tiranos liberó
para siempre su patria y, bendecido,
su pericia y valor acreditó.

LXXXV

PLATON

429 - 347 A. DE J. C.

ISCÍPULO de Sócrates, maestro
del preclaro Aristóteles, Platón
honra en Grecia a su nombre y su nación;
fué filósofo grave, escritor diestro.

Sin ser poeta admírase su estro,
su potente, divina inspiración
en sus «Diálogos», ricos de pasión,
nunca con fin malévolo o siniestro.

Esclavo de su amor al idealismo,
sus sublimes doctrinas lo separan
del material y falso paganismo.

Y aunque algunos su credo criticaran,
por precursor genial del cristianismo,
otros por sus ideas lo exaltaran.

LXXXVI

MENG - TSEU

SIGLO IV A. DE J. C.

IETO del gran Confucio, saturada
su mente en la fructífera lectura
de los libros sagrados, su cultura
y una ciencia y virtud acrisolada,

Le sugirieron su obra celebrada
«Tratado de moral», en que fulgura
su grande inteligencia, la dulzura
de su alma para el bien predestinada.

El filósofo docto, completando
la obra imperecedera del adusto
ascendiente que adora tanto China,

Y a la vez sus talentos demostrando,
ha levantado pedestal augusto,
en que destaca la moral divina.

LXXXVII

JENOFONTE

445 - 354 A. DE J. C.

ILÓSOFO, historiógrafo, guerrero,
en todo distinguido y competente,
hombre fué entre los buenos eminente,
de carácter moral, recto y severo.

Discípulo de Sócrates sincero,
valeroso y leal, heroicamente
dirigió a los diez mil; e injustamente
se comportó con él su pueblo artero.

Veinte años lo tuvieron desterrado,
combatiendo a su patria en Coronea
por su inicua condena disgustado;

Escritor de talento, en la pelea
testigo presencial, ha relatado
la severa verdad en su odisea.

LXXXVIII

DION DE SIRACUSA

DE 357 A 354 A. DE J. C.

E Siracusa la gobernación
ejercía a manera de tirano
un temido importante ciudadano
cuyo nombre pagano era Dión.

Discípulo querido de Platón
y filósofo al par, mas poco humano,
se atrajo de su pueblo odio africano,
buscándose la muerte en conclusión.

De tiranía horrible libertó,
superior a la suya, a Siracusa,
la que Dionisio el joven sojuzgaba,

Y aun a Atenas, su patria, liberó;
mas de su despotismo duro abusa,
y con la vida su maldad pagaba.

LXXXIX

TIMON EL MISANTROPO

Siglo iv a. de J. C.

ilósofo el más brusco de la clase
que en Grecia en todo tiempo floreciera,
de su temperamento extraño era
la egoista indiferencia única base.

Como tan gran misántropo notase
que más de un infeliz ente eligiera
para ahorcarse una espléndida higuera
de su jardín, rogó se apresurase

Todo el que ya tuviese decidido
utilizar el árbol predilecto,
porque lo iba a arrancar de allí a unos días;

Esto prueba su temple desabrido:
Aristófanes, nada circunspecto,
se burló de Timón y sus teorías.

XC

DIONISIO EL ANTIGUO
TIRANO DE SIRACUSA

De 405 a 368 a. de J. C.

Arrojó de Sicilia a los intrusos
cartagineses que la dominaban;
mas sabía muy bien que no lo amaban
sus gobernados, por sus mil abusos.

En vez de mejorar sus malos usos,
al temor sus sospechas aumentaban
y alarmas sin cesar le torturaban,
viéndolos ante sí todos confusos.

Se subía a una torre en las reuniones
por víctima no ser de un atentado:
tuvo siempre repletas las prisiones;

Cambiaba dormitorio de contado,
y usaba una coraza, precauciones
que no impidieron fuese asesinado.

XCI

BRENO

390 A. DE J. C.

EFE galo, de intrépida bravura,
pero brutal, soberbio y exigente,
a Roma puso asedio: mucha gente
huyó a su arribo, llena de amargura.

El Senado romano morir jura
en sus sillas curules, e igualmente
la juventud patricia está valiente
del Capitolio en la solemne altura.

Mas perdida del triunfo la esperanza,
la capitulación queda acordada
por mil libras de oro: sorprendidos

Por lo falso del peso, en la balanza
arroja Breno su tremenda espada,
diciendo a voces: ¡ay de los vencidos!

XCII

ALEJANDRO EL GRANDE

356 - 323 A. DE J. C.

A Fortuna, el Dios Marte, su destreza,
las invencibles huestes comandaron
que a su cetro prestigio reportaron
y a su nombre la fama y la grandeza.

Griegos, persas y egipcios su fiereza
cual tirios y sidonios soportaron:
Babilonia y Persépolis gustaron
como Susa y el Indo su realeza.

Su valer igualaba a su pericia;
su generosidad a su tesón;
su severo rigor a su justicia:

Murió a la edad de Cristo: su nación
lloró al grande guerrero, y la noticia
al mundo redimió de su ambición.

XCIII

ISOCRATES

436 - 338 A. DE J. C.

RADOR ateniense de valía,
su palabra del pueblo fué escuchada
y la unión de los griegos predicada
en contra de los persas conseguía.

El peligro real no preveía
de aliarse a Macedonia, mas burlada
su buena fe y Atenas sojuzgada
por el regio Filipo, prefería

El dejarse morir a presenciar
de la Grecia el sensible vasallaje,
y el hambre consumó su empeño fiero:

Su mal consejo quiso castigar
al ver de Queronea el triste ultraje,
siendo de su persona juez severo.

XCIV

FOCION

400 - 317 A. DE J. C.

UÉ general de Atenas, muy valiente,
aunque los bienes de la paz amaba
y la concordia humana predicaba,
orador aristócrata elocuente.

De gran desinterés, hombre eminente
por virtud y saber, incomodaba
por inflexible y probo, y lo pagaba
con beber la cicuta, injustamente!

Demóstenes temía su oratoria,
lo que es para Foción, como tribuno,
su más cumplido título de gloria.

No buscaba el aplauso de ninguno:
aclamado una vez, cosa es notoria,
preguntó qué había dicho importuno.

XCV

DEMOSTENES

Al insigne autor de «Oradores Griegos y Romanos» D. Arcadio Roda.

384 - 322 A. DE J. C.

AESTRO excepcional, sin competencia,
modelo de pureza y concisión,
admira en sus discursos la intención,
la forma, la doctrina, la elocuencia.

Luchó contra sí mismo con paciencia
y venció sus defectos; la oración
en pro de Tesifonte, su razón
y potente dialéctica evidencia.

Las «Filípicas» prueban su talento:
demostró en Quersonea su valor,
y su suicidio dice su ardimiento:

Atenas al magnánimo orador
es deudora de su engrandecimiento,
de gloria eterna, de indeleble honor.

XCVI

ARISTARCO

Siglo III a. de J. C.

RISTARCO, no el crítico famoso,
sino el célebre astrónomo que Grecia
con entusiasmo por su genio aprecia
rindiéndole tributo respetuoso,

Demostró su intelecto portentoso
siendo el primero que la idea necia
del caminar del Sol docto desprecia,
turbando de los Dioses el reposo,

Motivo que alegaron sus contrarios
para acusarle por el gran delito
de que la Tierra gira sobre su eje

Y alrededor del Sol, que en cursos varios
Aristarco enseñó, supuesto mito
que a la muerte hizo ir más de un hereje.

XCVII

CALISTENES

365 - 328 A. DE J. C.

SCRITOR de notoria seriedad,
de su deudo Aristóteles seguía
las máximas y la filosofía,
más esclavo que aquél de la verdad.

El fausto, la excesiva vanidad
que Alejandro en sus guerras exhibía
se atrevió a criticar, y no admitía
su pretensión a la divinidad.

El gran conquistador mal soportó
del filósofo griego el duro agravio
causado a su orgullo y la realeza,

Y la muerte inmediata decretó
del nacido en Olinto: digno sabio,
Calístenes murió con entereza.

XCVIII

ESQUINES

389 - 314 A. DE J. C.

SQUINES descolla en la oratoria
con talento innegable, pretendiendo
competir con Demóstenes y siendo
digno de que se estime su memoria.

Pero en su presunción, harto ilusoria,
de derrotar a aquél, salió perdiendo
cuando *por la corona* contendiendo,
Demóstenes obtuvo la victoria.

El genial orador a su adversario
al destierro lo hacía conducir,
pagando así su aviesa acusación:

¡Lástima que su genio atrabiliario
hiciera intolerable al que lucir
pudo por su real disposición!

XCIX

TEOCRITO

SIGLO III; HACIA 300 O 310 A. DE J. C.

ATE griego, nacido en Siracusa,
por su imaginación potente brilla:
la poesía pastoral sencilla
fué objeto amado de su tierna Musa.

En el idilio con pasión profusa
luce arte teatral que maravilla;
la sensibilidad, que al fuerte humilla,
de su tendencia al bien un tanto abusa.

Con un temperamento afectuoso,
del género bucólico inventor,
el realismo y su instinto hacia el drama,

Le apartan del idilio delicioso,
cultivando no obstante con amor
y agudeza completa el epigrama.

C

DIOGENES

413 - 323 A. DE J. C.

IÓGENES, el filósofo de Atenas
célebre por sus excentricidades,
era opuesto a las muchas novedades
que en su patria pasaban por ser buenas.

Sus respuestas, las más veces obscenas,
le atraían o bien enemistades,
o prosélitos de sus vaciedades,
en otras ocasiones muy amenas.

De Antistenes discípulo, siguió
la escuela cínica que aquél creó.
El tonel que habitaba de ordinario,

Su linterna y respuestas a Zenón,
al potente Alejandro y a Platón,
revelan fué un ser extraordinario.

CI

ARISTOTELES

384 - 322 A. DE J. C.

ARISTÓTELES luce con justicia
entre los grandes hombres que legara
la madre Grecia al mundo, mente rara,
del escolasticismo alma y leticia.

Preceptor de Alejandro, su delicia
no fué cual a su alumno dominara
el arte de la guerra, en que brillara
con valor comparable a su pericia.

Escritor de profunda inteligencia,
filósofo fecundo y prestigioso,
de sólido criterio y vasta ciencia,

Se reputa en verdad maravilloso
ver con qué precisión y competencia
es en cuanto ha tratado luminoso.

CII

APOLONIO DE RODAS

SIGLO III A. DE J. C.

RAMÁTICO genial de Alejandría,
de exquisita, notoria erudición,
y poeta de mucha inspiración,
consiguió favorable nombradía

Relatando con arte y maestría
la arriesgada, feliz expedición,
bajo el mando acertado de Jasón,
según se cuenta en la Mitología,

Y de los Argonautas su proeza;
fantástico y discreto historiador,
de estilo de muchísima belleza:

Valerio Flaco, con menos primor,
quiso imitarle, y, falto de destreza
el triunfo de Apolonio hizo mayor.

CIII

DIOGENES LAERTE

SIGLO III A. DE J. C.

Es de los más notables escritores
que la Grecia fecunda produjera;
a las letras libró su vida entera,
goza fama entre los historiadores.

Su talento procura a los lectores,
con elegancia y precisión certera,
cuantas noticias desear pudiera
el que busca interés en los autores.

Sus «Biografías», los antecedentes
que da de los filósofos, las citas
de las doctrinas de la antigüedad,

De importancia mayor o más corrientes,
con prolijo cuidado y gusto escritas
resultan de infinita utilidad.

CIV

HIPERIDES

† EN 322 A. DE J. C.

MULO de Demóstenes, gozaba
de justa estimación en la oratoria,
y aunque de aquél no iguale el nombre y gloria,
su valer gran prestigio le ganaba.

Muerto Alejandro *el Magno*, recababa
en Cranón Antipater gran victoria
contra los atenienses, y notoria
es la severidad con que mandaba.

No desmintió en un punto su sistema,
mostrándose del todo inexorable
con el vencido célebre orador:

De su mérito cierto como emblema
seis discursos, de gusto irreprochable,
se conservan, que le hacen mucho honor.

CV

CASANDRO

† EN 297 A. DE J. C.

Su triunfo en Megalópolis ponía
la Grecia a su merced; triste cuñado
de Alejandro, con ánimo malvado
la familia del héroe perecía

A su pasión brutal y destruía
lo que debiera serle más sagrado,
pero conquistador afortunado,
la Macedonia y Grecia sometía

A su cetro real, tras su victoria
inmemorable de Ipso, en que muriera
Antígono de Siria, atroz batalla

Entre los generales que la gloria
del invicto guerrero unir debiera,
y la ambición separa y avasalla.

CVI

TEOFRASTO

372 - 287 A. DE J. C.

Fué discípulo amado de Platón,
aplaudido y famoso moralista,
de relevante ingenio, publicista
que del lector se gana la afición.

Del Liceo ateniense, la función
de director, entonces tan en vista,
hereda de Aristóteles, conquista
que justifica su reputación.

La botánica tuvo su primero
cultivador en él, genio curioso,
primicia que sus méritos aumenta:

Retratista en sus juicios bien severo,
aunque muy pintoresco e ingenioso,
su obra «Los Caracteres» le presenta.

CVII

ARQUIMEDES

287 - 212 A. DE J. C.

ísico y matemático, el mayor
que hubo en la antigüedad, su nom-
con ser tanta, no llega a su valía, [bradía,
que en ninguno ha tenido superior.

Ingenioso, benéfico inventor
de muchas cosas útiles, hacía
el bien sin distinción, filantropía
digna de tan genial descubridor.

Tres años a su patria, Siracusa,
defendió con genio extraordinario
del asedio tenaz de los romanos:

El general Marcelo piedad usa
en favor del heroico adversario,
mas de un soldado vil muere a las manos.

CVIII

ANDRONICO

Siglo III a. de J. C.

L poeta dramático latino
más antiguo fué Andrónico, famoso
por su temperamento generoso
y por anomalías del Destino.

Esclavo en sus principios, el divino
influjo de su numen poderoso
le hizo libre quedar, caso dichoso
si en su favor Apolo no intervino.

Sus comedias, con celo comprensible,
por sí mismo feliz representaba,
haciendo valer más sus excelencias:

Griego de origen, índole apacible,
la libertad con júbilo gozaba,
cultivando las letras y las ciencias.

CIX

MENANDRO

342 - 292 A. DE J. C.

A sátira este bardo manejó
con encanto y suprema habilidad:
en la Grecia con grande autoridad
su nombre respetado figuró.

Vate cómico célebre, brilló
por su gracejo y viva amenidad;
sus personajes, tipos de verdad,
el público a placer saboreó.

Alumno de Teofrasto, su escuela
siguió en parte, al maestro aventajando;
mas desgraciadamente se perdieron

Casi todas sus obras: nos revela
Terencio al poeta ilustre imitando
cuán justo fué el suceso que obtuvieron.

CX

CALISTRATO

Siglo III a. de J. C.

ALISTRATO en Atenas la oratoria
enseñaba con celo y con pericia;
sus oyentes, haciéndole justicia,
le ensalzaron por su obra meritoria.

A su propio valer, reúne la gloria
de haber sido maestro con leticia
del tribuno que luego fué delicia
de su patria, ilustrando su memoria.

Demóstenes, el genio portentoso
que en la Grecia elevara la elocuencia
por personal virtud a inmensa altura,

Le debió a Calistrato venturoso
las primeras lecciones: su experiencia
dió al discípulo fiel norma segura.

CXI

ARATO

Siglo III a. de J. C.

STRÓNOMO y poeta, se extasiaba
en contemplar los rasgos de belleza
de la madre común naturaleza
y sus dones magníficos cantaba.

De sus observaciones redactaba
un poema con no escasa destreza
respecto a «Los Fenómenos», rareza
que la celebridad le aseguraba.

Su poema astronómico tradujo
con mucha diligencia Cicerón,
prueba de que juzgábalo notable:

En él Arato expone con gran lujo
cuanto se conocía a la sazón
de la ciencia más bella y admirable.

CXII

ZENON

362 - 260 A. DE J. C.

s entre los filósofos de Grecia
uno de los que más justo respeto
se supieron ganar, con modo escueto
que la opinión universal aprecia.

En su fuerza y virtud culpa y desprecia
lo afeminado y débil, lo incompleto,
la flaqueza, inconstancia, lo sujeto
a la flexividad, a insania necia.

Con firme convicción, el estoicismo
fundó, dando el ejemplo conveniente
del mérito y bondad de su doctrina,

Una especie de noble panteísmo:
su divisa era así: *sufre y abstente:*
por su moral a simpatía inclina.

CXIII

DUILIO

261 A. DE J. C.

UILIO, cónsul romano, hombre de mar,
dotado de carácter ingenioso,
y a la par entendido y valeroso
en dirigir su gente y navegar,

Frente a Lípari pudo derrotar
a los cartagineses, venturoso
suceso, doblemente glorioso
por ser la vez primera en que triunfar

A la flota romana le fué dado,
preludio de victorias superiores.
Invento de este jefe denodado

Fué una especie de puentes voladores,
con garfios de abordaje, utilizado
en combates navales posteriores.

CXIV

TOLOMEO FILADELFO

De 285 a 247 a. de J. C.

OLOMEO segundo ha merecido
el dictado de *Grande*, por razón
de su talento y noble protección
con que las letras ha favorecido.

Como administrador se ha distinguido
más que todos en pro de su nación,
y de la Biblia en griego la versión
a su celo y buen juicio háse debido.

La hebraica traducción de «Los Setenta»,
y el faro colosal de Alejandría,
construído conforme a su diseño,

Y en que su gusto artístico se ostenta;
su templanza, su gran filantropía,
honran al que de Egipto fuera dueño.

CXV

INDIBIL

200 A. DE J. C.

AUDILLO celtibérico famoso,
era de los ilérgetos de España,
intrépido guerrero que con saña
librar quiso del yugo ignominioso

De Cartago y de Roma al valeroso
pueblo tarraconense, grande hazaña
que motivó fierísima campaña
del romanesco pueblo belicoso.

Muerto en ruda batalla el guerrillero,
y el infeliz Mandonio degollado,
de Indibil aliado y compañero,

Al dominio de Roma sojuzgado
no quedó todavía el pueblo ibero
que aun luchó contra aquélla denodado.

CXVI

EPICURO

341 - 270 A. DE J. C.

ENÓCRATO, discípulo querido
de Platón y maestro diligente
de Epicuro, a su alumno inteligente
en la filosofía le ha instruído,

En Atenas, con celo distinguido,
infiltrando en su espíritu potente
la doctrina simpática, atrayente
que tan grande renombre le ha valido.

En el placer, según él, estribaba
el bien supremo, la pasión primera
del hombre y su especial solicitud;

Mas no al de los sentidos aspiraba,
sólo, sí, al del espíritu, a la austera
práctica del deber y la virtud.

CXVII

ATILIO REGULO

C. EN 267 Y EN 256 A. DE J. C.

JEMPLO de virtud y patriotismo,
de valor personal y corazón,
de gran desinterés y abnegación,
dió Régulo, dechado de heroísmo.

Prisionero en Cartago, el egoísmo
creyeron influyese en la misión
de ir a Roma con la proposición
de cambiar prisioneros; con civismo

Por todos admirado, no queriendo
dañar su patria por haber su vida,
pidió la rechazaran, prefiriendo

Volver preso a Cartago, do sabida
su noble acción, se le inmoló sufriendo
tortura horrenda y muerte inmerecida.

CXVIII

PRAXITELES

361 - 281 A. DE J. C.

De Atenas preciadísimo escultor,
ganó celebridad y simpatía
con sus Venus hermosas, que esculpía
con arte y elegancia superior.

Dedicado con celo a su labor,
en su trabajo artístico ponía
su mucha inteligencia y maestría,
en que no tuvo algún competidor.

Es cierto que empleaba por modelo
a la hermosa Fryné, griega divina,
no por la protección alta del cielo,

Sino por su belleza peregrina,
pues que de esa beldad el solo anhelo
era el que ha hecho famosa a Mesalina.

CXIX

MARIO CURIO DENTATO

SIGLO III; 275 A. DE J. C.

us proezas le alzaron al Poder,
a que no por su medro ni ambición
aspirara, sino por devoción
a su patria y respeto a su deber.

General de grandísimo valer,
dos veces mereció la distinción
del triunfo, con la triple elevación
á cónsul, cuyo puesto enaltecer

Logró por su talento y su virtud,
su gran desinterés y su nobleza,
distinguiéndose por su integridad:

Gobernante de grande rectitud,
es proverbial su celo y su pureza,
así como su gran frugalidad.

CXX

ANIBAL

247 - 183 A. DE J. C.

IJO de Amílcar Barca y general,
como su padre. de sin par valor,
a la potente Roma hondo pavor
hizo sentir su táctica genial.

Sagunto, la gloriosa, sin rival,
digno ejemplo de lealtad y honor,
sucumbió tristemente al vencedor,
los altos Alpes viéronle triunfal.

Trebia, el Tessino, Canna y Trasimeno
de su arrojo y valer guardan la fama,
mas en Capua el placer, los goces vanos

Le condujeron a letal veneno,
después de la fatal rota de Zama;
¡triste fin del terror de los romanos!

CXXI

PLAUTO

250 - 184 A. DE J. C.

ESCRIPTOR de costumbres populares
de la época latina prestigiosa,
de una imaginación maravillosa,
reunía condiciones singulares

Para el género cómico; millares
de años pasados, circunstancia honrosa
es que sus obras causen deleitosa
lectura aún, modelos ejemplares.

El inspirado bardo de la Umbría,
de hacernos conocer tuvo la suerte
los frutos de su rica fantasía.

Genial actor, temperamento fuerte,
la vida que potente en él lucía
no se extinguió en sus obras con su muerte.

CXXII

ARISTARCO

Siglo II a. de J. C.

RISTARCO fué un crítico admirable,
gramático a la vez muy eminente,
cultísimo escritor, sabio docente,
persuasivo, discreto, razonable.

Espíritu apacible y ponderable,
amaba convencer, intransigente
tan sólo con el necio impertinente
que se creía genio insuperable.

Nacido en Samotracia, preceptor
fué de los hijos del rey Tolomeo,
el cuarto en el Egipto de este nombre.

Aunque severo, fué justo censor,
animado del más recto deseo,
y así logró alcanzar digno renombre.

CXXIII

HIPARCO

M.º EN 169 A. DE J. C.

NTRE los sabios de la antigüedad
más dignos de su excelsa nombradía
el genio de la trigonometría
justifica su superioridad.

Estudioso, de gran capacidad,
le debe gratitud la astronomía,
ciencia en que a la sazón sobresalía
con pasmosa intuición de la verdad.

El útil astrolabio fué su invento,
dejando así memoria inextinguible
de su profundo singular talento:

El hijo de Nicea hizo visible,
merced a su feliz descubrimiento,
lo que antes era arcano incomprensible.

CXXIV

ESCIPION EL AFRICANO

234 - 183 A. DE J. C.

Fué general heroico, triunfador
de Aníbal y Cartago, que en España
cumplió grandes proezas en campaña
que hace a sus cualidades mucho honor.

De Cartagena insigne vencedor,
prisionera quedó princesa extraña
que pudo esclavizar, mas no se ensaña
en que sufra su amado este dolor.

A pesar de ser joven y ella hermosa,
magnánimo la envió a su prometido,
que política fué muy provechosa:

Desterrado de Roma, y dolorido
de ver su ingrata patria desdeñosa,
que haya sus huesos deja prohibido.

CXXV

ERATOSTENES

276 - 194 A. DE J. C.

STRÓNOMO de mérito real,
bibliotecario en la de Alejandría,
y geómetra de alta nombradía,
es notoria su *Tabla* general

De los números primos, y el genial
cálculo que a la Tierra atribuía
su exacta superficie, en geografía
asimismo perito excepcional.

Respetado filósofo, la escuela
de Alejandría, su país, siguió
siempre al estudio y su deber concreto:

En Cirene nacido, se revela
su genio en cuantos temas abrazó,
talento superior, digno sujeto.

CXXVI

BION

Siglo III a. de J. C.

ATE griego de noble inspiración,
en Esmirna nacido, figuraba
en Atenas, que a Teócrito admiraba,
como adepto febril de su invención.

La poesía pastoral, ficción
que el gran siracusemo deificaba,
prosélitos en Grecia recababa,
y de los más fervientes era Bión.

De Adonis el misterio seductor,
o su fin prematuro lamentable
exaltó su exquisito sentimiento,

Y compuso de su ídolo en honor
canto fúnebre clásico admirable:
un veneno acabó con su talento.

CXXVII

TERENCIO

194 - 159 A. DE J. C.

ARDO latino cómico, famoso
por el arte infinito y maestría
que en imitar los griegos poseía,
fué Terencio, fecundo y laborioso.

Sus comedias modelo son precioso
de costumbres locales; la armonía
de sus fáciles versos, su alegría
y su sana moral, el delicioso

Cuadro de caracteres que presenta,
descritos con colores delicados,
y en que su rica fantasía ostenta;

El tono, los conceptos elevados
de sus protagonistas, cuanto inventa,
hacen sus obras de verdad dechados.

CXXVIII

CATON EL ANTIGUO

237 - 142 A. DE J. C.

oza Catón de gran celebridad
más que por su talento de escritor
por su vida modesta; y cual censor
del lujo, la riqueza y vanidad.

Sus principios de noble austeridad,
de su patria el profundo puro amor,
la censura del vicio corruptor,
prueban su buen criterio y su bondad.

El poder de Cartago le inquietaba
y en el Senado al fin de su oración
pedía fuese aquélla destruída...

Frase con que el discurso terminaba
viniera o no viniese a colación;
Roma, a la postre, la miró rendida.

CXXIX

VIRIATO

140 A. DE J. C.

L dominio romano aborrecían
los pueblos sometidos a su imperio;
generales de muy poco criterio
al interés de Roma posponían

Su propia conveniencia y cometían
abusos en su cargo o ministerio,
lo que constituyó un peligro serio,
que a veces los indígenas vencían.

Esto ocurrió merced a la bravura
del gran Viriato, guerrillero experto,
que logró sublevar los lusitanos;

No pudiendo rendirlo, una conjura
promueven en su daño: en breve muerto
fué por instigación de los romanos.

CXXX

PLOCIO GALO (LUCIO)

95 A. DE J. C.

AESTRO de Cicerón, esto abona
su valer y prestigio en la agitada
capital, entre todas reputada,
que a la elocuencia y al valor corona.

Retórico excelente, no blasona
de afectación trivial exagerada,
ni de la forma falsa alambicada
que la escasez de mérito pregona.

El arte que prescribe la manera
del bien decir, de la elegancia suma,
del lenguaje correcto y apropiado,

De la dicción metódica y certera,
Plocio lo poseía, y con la pluma
dejó además su ingenio demostrado.

CXXXI

DIOFANTO

Siglo III a. de J. C.

ATEMÁTICO griego muy famoso,
se honra con ser su patria Alejandría,
en cuya capital bella ejercía
su ministerio con cabal reposo.

Debido a su prestigio fabuloso,
la gente de otros pueblos acudía
a su docta enseñanza y recibía
del sabio incitamento afectuoso.

Se atribuye a Diofanto la invención
del álgebra, que es mérito notable,
probando su dominio de la ciencia

A que se relaciona tal función:
su genio le conquista memorable
gratitud por su mucha inteligencia.

CXXXII

LUCILIO

149 - 103 A. DE J. C.

STE vate satírico romano
pasa por ser el que primeramente
la poesía latina hábilmente
manejó con gracejo soberano.

Amigo de Escipión el Africano,
fué por este motivo harto influyente;
con su pluma y la espada del valiente
general se las daba de tirano.

La una y la otra tenían mil razones
de temer en la excelsa capital
do las armas y letras imperaban;

Lucilio por sus bellas producciones
y el vencedor de Aníbal, por genial,
de universal respeto disfrutaban.

CXXXIII

ARISTIDES DE MILETO

SIGLO II A. DE J. C.

Dos siglos antes de venir al mundo
para salvarlo el Redentor divino,
lució en Grecia este ingenio peregrino,
aunque por su lenguaje tremebundo.

Conocedor del vicio más profundo,
satírico acerado y nada fino,
se ocupó en relatar, cual libertino,
todo lo más procaz y más inmundo.

En sus «Cuentos Milesios» el lector
puede aprender lo antiguo que en la Tierra
es la perversidad y la licencia;

Y con qué desenfado el libre autor,
con la moral y el ascetismo en guerra,
da pruebas de notable inteligencia.

CXXXIV

MITRIDATES

R.º DE 123 A 63 A. DE J. C.

EY del Ponto, el más digno de su imperio
por saber y virtud, luchó constante
contra Roma invasora y dominante,
fiel a su independencia y ministerio.

Con sabia precaución, el riesgo serio
de ser envenenado, a cada instante,
eludió con metódico, incesante
ensayo del mortífero misterio.

Por la revuelta inicua de Farnaces,
el inminente triunfo es diferido
contra Roma enemiga, altiva y fuerte.

No queriendo rendirse a los audaces
que su reino tenían conmovido,
a un esclavó ordenó le diera muerte.

CXXXV

POLIBIO

210 - 125 A. DE J. C.

A mi distinguido amigo, el erudito académico D. Francisco F. de Bethencourt.

IJO de Megalópolis preclaro,
en la Arcadia feliz su juventud
transcurrió, donde con solicitud
estudiaba febril, del tiempo avaro.

Adquirió erudición y en bello y claro
estilo por conciso, su aptitud
mostró para la historia, y la virtud
de una imparcialidad y tacto raro.

Su «Historia Universal», seguramente
obra fué de grandísima valía
a juzgar por los libros que nos restan:

Escritor substancial, grandilocuente,
modelo acabado de maestría,
según tan bellas páginas atestan.

CXXXVI

SILA

138 - 78 A. DE J. C.

IVAL de Mario y jefe indiscutible
del partido aristócrata romano,
luchó contra aquel noble ciudadano
general en dos guerras invencible.

Expulsando al rival, jefe temible
del pueblo, con imperio soberano
se erigió en dictador; su dura mano
hizo sentir al bando aborrecible.

Las proscripciones sin piedad alguna
contra sus enemigos, le libraron
de toda oposición y descontento:

Ya en el apogeo de la fortuna
abdicó de improviso; así admiraron
su ambición y su extraño retraimiento.

CXXXVII

ASCLEPIADES

126 - 96 A. DE J. C.

A medicina dióle nombradía
y en Bitinia, su patria, descollaba
por su acierto y saber, lo que exaltaba
su orgullo y fabulosa fantasía.

Ansioso de medrar, se establecía
en Roma, do una escuela inauguraba
que con su ciencia y celo acreditaba,
y en la que acerbamente combatía

Las doctrinas de Hipócrates famoso,
anticipándose al doctor Galeno,
que también al maestro discutiera:

Esto prueba cuán viejo es el odioso
sistema de atacar, sea o no bueno,
al que en la misma profesión impera.

CXXXVIII

MARIO

156 - 86 A. DE J. C.

ICTORIOSO de cimbros y teutones,
y jefe del partido popular,
cónsul con Sila, viósele triunfar
en Roma entre entusiastas ovaciones.

Dando rienda a sus iras y pasiones,
Sila consigue a Roma subyugar,
y Mario, fugitivo, en su vagar
sufrió prisión cruel y vejaciones.

Escapado a la muerte que un esclavo
no se atrevió a cumplir por su ascendiente,
a Cartago llegó. ¡Triste esperanza!

Perseguido aún allí, mas siempre bravo,
no se rinde al pesar, y fieramente
logra en Roma más tarde atroz venganza.

CXXXIX

LUCRECIO

95 - 51 A. DE J. C.

STÁ entre los latinos reputado
como poeta fácil y elegante;
carácter irascible y arrogante
que le indujo a suicidio deplorado.

De Epicuro y su obra enamorado,
fué su propagandista más constante
en *De natura rerum*, harto amante
por lo demás de vida sin cuidado.

En lenguaje de grande elevación
y del materialismo convencido,
no cesó en su formal predicación

Hasta que disgustado o descreído,
muerte se dió, fatal resolución;
poeta insigne, falto de sentido.

CXL

POMPEYO

107 - 48 A. DE J. C.

EROICO general, Sila apreció
en Africa y la España sus proezas,
y con Craso más tarde las grandezas
del consulado grato compartió.

El triunvirato asimismo formó
con aquél y con César: las torpezas
por su altivo carácter, y asperezas
del Senado que jefe acaudilló,

Le convirtieron en feroz rival
de César, entablándose la guerra
encarnizada que con él sostuvo,

Que en Farsalia alcanzó triste final:
fugitivo al Egipto se destierra,
do muerte por traición inicua tuvo.

CXLI

CATON DE UTICA

95 - 46 A. DE J. C.

IZNIETO del «antiguo», soñador,
ansia de libertad le obsesionaba,
creyendo que con César peligraba
la República, objeto de su amor.

De Pompeyo al saberlo vencedor,
con su espada por sí muerte se daba
tras del triunfo de Tapsus, que dejaba
a César del gobierno dictador.

La virtud fué la norma de su vida:
convencido, leal republicano,
quiso morir en Utica suicida,

Por no sufrir el yugo de un tirano:
sus dotes, simpatía merecida
atraen a este noble ciudadano.

CXLII

CATILINA

109 - 61 A. DE J. C.

CÉRRIMO enemigo del Senado,
promovió en contra de éste en su pasión
peligrosa, fatal conspiración,
que redundaba en daño del Estado.

El cónsul y tribuno renombrado,
el inmortal preclaro Cicerón,
descubrió la feral conjuración,
hizo público el dolo enmascarado.

En sus catilinarias admirables,
sentir hizo al patricio tenebroso,
con el brillo sin par de su oratoria,

Su desprecio y sus actos censurables:
derrotado en Pistoya, el ambicioso
la vida allí perdió triste y sin gloria.

CXLIII

VERCINTORIX

72 - 46 A. DE J. C.

OMBRE de Estado y general valiente,
fué este galo francés, que rechazó
el dominio romano y combatió
contra César, el genio preeminente.

Activo, joven, hábil, elocuente,
las masas con su acento arrebató,
y el país todo entero sublevó,
que lo eligiera jefe omnipotente.

Después de lucha al pronto ventajosa,
en Alesia cercado, en vano espera
el ser por sus secuaces socorrido,

Y a César se rindió: Roma gozosa
seis años en prisión lo ve y severa
hizo morir al galo distinguido.

CXLIV

VARRON (MARCO TERENCIO)

116 - 27 A. DE J. C.

OLÍGRAFO, el mayor de los latinos
por la diversidad de sus talentos
y lo vasto de sus conocimientos,
genio entre los ingenios peregrinos,

En la Roma imperial, cuyos destinos
perturban peligrosos elementos,
al rumor de las armas sólo atentos,
su inteligencia sigue otros caminos.

En *De natura rústica* ha dejado
un trabajo sobre la agricultura
que presta gran relieve a su persona:

Poeta felicísimo, inspirado,
viviente enciclopedia, su cultura
enaltece a este hijo de Narbona.

CXLV

CICERON

106 - 43 A. DE J. C.

A mi ilustre amigo el grandilocuente orador D. Antonio López Muñoz.

LOCUENTE Demóstenes romano,
prosador elegante deleitable,
estilista supremo inimitable,
cónsul ilustre, ingenio soberano.

El vil complot de Catilina insano
destruyó su elocuencia insuperable;
censor de Antonio y Fulvia inexorable,
le hizo perder la vida aquel tirano.

Al nombre del jurista sin rival,
del filósofo ecléctico famoso,
del orador de fama universal,

Del Padre de la Patria prestigioso
le acompaña el aplauso general
por siglos y por siglos glorioso.

CXLVI

VIRGILIO

70 - 19 A. DE J. C.

A mi culto amigo el conde
Casali, de Mantua.

E Teócrito y Homero admirador,
en la «Eneida» sus huellas ha seguido
y las dificultades ha vencido
de su intento loable con primor.

Las pasiones, el goce y el dolor,
describir con acierto ha conseguido;
jamás un poema épico ha tenido
más puro estilo ni atracción mayor.

Las «Geórgicas», do honra la natura
encantan por sus bellas descripciones;
las «Eglogas», do muestra su cultura,

Las nobles, elevadas expresiones
que reflejan de su alma la ternura,
producen infinitas emociones.

CXLVII

JULIO CESAR

101 - 44 A. DE J. C.

NSIGNE campeón, hábil tribuno,
elocuente escritor, buen gobernante,
en su carrera militar brillante
no le supera general ninguno.

A Farnaces rindió: del importuno
rival Pompeyo, por doquier triunfante,
Farsala lo libera; del errante
bando en Munda y en Tapsus no deja uno.

Las Galias conquistó cual un titán:
los «Comentarios» de su gran campaña
honran al escritor y al capitán

Que cuenta y realiza tanta hazaña:
y de su gloria aún llenas están
las antiguas regiones de la España.

CXLVIII

LA MUERTE DE CESAR

UBIERTO de laureles el coloso
a Roma regresó; allí su gloria
proclama el pueblo en masa y la victoria
pone a sus pies su cetro esplendoroso.

En su gobierno, recto y generoso,
se ocupa de ilustrar su propia historia,
pero su aspiración es ya notoria
y más de uno lo tacha de ambicioso.

Una conspiración contra él se trama
y deciden matarlo en el Senado,
que a muchos aún la libertad inflama:

Al ver a Bruto, su puñal alzado,
«¿también tú, hijo mío?», César exclama,
y se dejó matar horrorizado.

CXLIX

CATULO

67 - 43 A. DE J. C.

L poeta latino que Verona
vió nacer a la vida, es admirable
por su estilo elegante, inimitable,
muy bien él, además, de su persona.

Su distinguido natural abona
el dulce sentimiento, el deleitable
encanto de sus versos, lo agradable
de su Musa sarcástica y burlona.

La sal ática abunda en este autor,
mezclada a la especial delicadeza
que en sus obras con garbo predomina,

Aunque en parte subidas de color:
sus «Elegías» son de gran belleza,
honra de la ideal lengua latina.

CL

LUCULO

115 - 49 A. DE J. C.

NTES de que a Mitrídates tratara
de someter Pompeyo al vasallaje
de su enemiga Roma, que al ultraje
de resistirla subyugarlo ansiara,

Lúculo de igual modo lo intentara,
en su tiempo notorio personaje
que al regresar del Ponto, en su viaje
y luego en la metrópoli asombrara

Por el lujo indecible de su mesa,
particularidad que hace famoso
en el mundo al citado general.

Si no salió triunfante de su empresa,
privándole del lauro prestigioso,
su renombre no es menos inmortal.

CLI

BRUTO (MARIO-JUNIO)

86 - 42 A. DE J. C.

STOICO, conmovido ante la idea
de que César el cetro perseguía,
olvidó cuánto amor a éste debía
y se aprestó en la sombra a la pelea.

Unido a Casio y a la ruin ralea
que envidia del noble héroe sentía,
su muerte en el Senado decidía,
y él fué el primero en encender la tea.

Ejecutado el vil asesinato
que a la víctima horror y pena diera
al ver de Bruto el torpe parricidio,

Presto pagó en Filipos su arrebato,
pues perseguido cual dañina fiera,
su vida terminó triste suicidio.

CLII

SALUSTIO

86 - 34 A. DE J. C.

De la «Conjuración de Catilina»
y de la «Vida de Yugurta» autor,
goza fama de ser un escritor
sobresaliente en la época latina.

Con docta concisión trata, examina,
y prueba del fatal conspirador
el espíritu inquieto, el destructor
plan contrario al Senado que imagina.

La historia de la guerra de aquel rey
de Numidia, en lenguaje vigoroso,
de grande exactitud en la pintura,

Es, por común sentir, oro de ley,
magnífico relato que famoso
hizo a Salustio en la literatura.

CLIII

LONGINO (CAYO CASIO)

† EN 42 A. DE J. C.

ASIO, al igual que Bruto, fué asesino
del grande Julio César, y la suerte
también tuvo de aquél, dándose muerte
en Filipos, que fué terrible sino.

La Providencia en el auxilio vino
de sus perseguidores, y más fuerte
que los Dioses romanos, en inerte
convertir su premura le convino.

Tuvo Casio en horror la tiranía
y creyó que el preclaro general
a matar la República tendía:

Hombre de una virtud excepcional,
el *último romano* prefería
morir a ver perdido su ideal.

CLIV

MARCO ANTONIO

83 - 30 A. DE J. C.

UÉ general ilustre, vencedor
de Casio y Bruto, ilusos criminales,
y con Octavio y Lépido rivales
del mando compartió el supremo honor.

Por Cleopatra hermosa intenso amor
siente apenas la ve, y a los reales
pies de la reina egipcia odios fatales
se atrae del futuro emperador.

El triunviro romano acude al cabo
y sus naves en Accio gran victoria
logran sobre el rival, de amor esclavo.

El que alcanzara fama meritoria,
muerte en Alejandría como un bravo
se da por no caer preso sin gloria.

CLV

DIONISIO DE HALICARNASO

† EL 8 A. DE J. C.

ABIO cronista de genial talento,
en la época de Augusto poderoso,
merced a este Mecenas generoso
gozó de distinción y valimiento.

El libro de Dionisio es monumento
de valor, sin disputa, portentoso;
conjunto el más completo y más precioso
del tema que comprende su argumento.

Al redactar su libro «Antigüedades
romanas» con espíritu elevado,
a su patria rindió noble servicio.

Y más útil prestóle a las edades
que de entonces acá lo han admirado,
por resultar de tanto beneficio.

CLVI

TIBULO

54 A 19 A. DE J. C.

ULTIVÓ la Elegía en especial
con virtud en que nadie le supera
por la gracia, el sentido y la manera
de expresarse en extremo original.

Seduce por lo dulce y natural,
deleita por su ingenio y la severa
selección de palabras, aunque impera,
quizá por su ternura excepcional,

En no pocas de sus composiciones
un afeminamiento tan subido
que atenúa su mérito algún tanto:

Sin embargo, las dignas condiciones
de este escritor latino distinguido
hacen que se le lea con encanto.

CLVII

AGESANDRO

e Rodas famosísimo escultor,
con dos hijos también cual él loables,
ejecutó trabajos admirables,
de que el *Laocoónte* es un primor.

En el grupo magnífico que honor
presta en el Vaticano a las notables
esculturas que encierra inestimables,
se ve como en el mármol el autor.

Traslada con verdad indefinible
la versión que en sus cantos inspirados
da Virgilio en la «Eneida» sobre el drama

En que el padre y sus hijos muerte horrible
sufren por dos serpientes sofocados,
ganando al escultor eterna fama.

CLVIII

JESUCRISTO

1-33

Es el hijo de Dios que al mundo vino
hecho hombre a redimirnos del pecado;
nació pobre en Belén, do fué adorado
por reyes y pastores: ser divino,

Mas sujeto al tristísimo destino
que su Padre teníale trazado,
a su misión vivía consagrado,
en la tierra celeste peregrino.

La religión de paz y caridad,
la limosna, el auxilio al miserable,
la virtud, la pureza y la bondad

Predicó con dulzura inagotable:
fué ofendido y muerto con crueldad;
pero al mundo legó ejemplo admirable.

CLIX

TITO LIVIO

59 A. DE J. C. - 19 D. DE J. C.

N Padua vió la luz este eminente
publicista latino, encomiador
de la grandeza antigua, historiador
de Roma vencedora, omnipotente.

Entusiasta ideal, patriota ardiente,
el romano poder y su esplendor
le subyuga y domina, narrador
no siempre en sus relatos fehaciente.

Sus «Décadas» merecen por su estilo,
más que por la verdad de su relato,
que se aprecie y se ensalce su valía:

De la ciudad del Tíber al asilo,
la importancia, la gloria y el boato,
exaltan su fecunda fantasía.

CLX

HORACIO

64 - 8 A. DE J. C.

s Horacio quizá el más conocido
de los vates latinos renombrados,
y su nombre a la mente años pasados
recuerdan, imposibles del olvido.

¿Quién en su juventud no habrá sabido
de memoria sus versos delicados,
o los preceptos, siempre aconsejados,
de su célebre «Arte» no ha seguido?

Su «Epístola» famosa, encantadora;
sus Odas y Poemas magistrales;
el estilo gallardo que avalora

Sátira inteligente, sus geniales
composiciones varias, aun ahora
modelos son de hermosos ideales.

CLXI

POLION (CAYO ASINIO)

77 A. DE J. C. - 4 D. DE J. C.

ÉLEBRE fué Polión por su oratoria
que le ganó prestigio y nombradía;
dióle reputación la poesía,
tarea en los romanos meritoria.

Lauro completo obtuvo por la Historia
en que supo probar su maestría;
escritor celebrado que reunía
a extensa erudición mucha memoria.

Su título más digno de alabanza
es la gran protección que dispensó
a las letras y a sus cultivadores,

Apetecible y caducada usanza;
de Horacio y de Virgilio figuró
como amigo leal, de los mejores.

CLXII

CESAR AUGUSTO

63 - 14 D. DE J. C.

ON el nombre de Octavio conocido
era cuando triunviro, respetado
como nieto de César, y ensalzado
al imperio una vez Marco vencido.

De todos los poderes revestido,
con el nombre de *Augusto* designado,
gobernó con talento, afortunado
en las guerras externas, y querido.

Organizó el imperio sabiamente,
y de legar su nombre la ventura
a su siglo le cupo: fué clemente,

Y las artes y la literatura
de él recibieron protección ingente,
elevado cual Dios a excelsa altura.

CLXIII

OVIDIO

43 A. DE J. C. - 16 D. DE J. C.

OETA fácil, brillante, ingenioso,
favorito de Augusto, grande amigo
de Virgilio y de Horacio, atroz castigo
sufrió de su Mecenas poderoso.

Desterrado en Mesía, infructuoso
fué en sus *Tristes* pedir a su enemigo
que le volviese a Roma, antes testigo
de su poder y disfrutar dichoso.

El bardo de Sulmona, culto autor
de la *Metamorfosis* deleitable
y del *Arte de Amar* encantador,

De un estilo correcto inimitable,
en destierro murió, por el dolor
o nostalgia del Tíber admirable.

CLXIV

ESTRABON

N. 50 A. DE J. C.
† BAJO EL REINADO DE TIBERIO

SFORZADO viajero, la experiencia
de sus continuas investigaciones,
sus estudios y sus observaciones,
hombre de muy despierta inteligencia,

Amante del trabajo y de la ciencia,
expuso en instructivas narraciones,
o libros de no escasas proporciones
que atestiguan su grande competencia.

Fruto de esa campaña aprovechada
fué su interesante *Geografía*,
obra por sus noticias apreciada,

Que se estudia con gusto todavía:
Amasia fué su patria, renombrada
capital de la asiática Turquía.

CLXV

COLUMELA

Siglo I de la Era Cristiana

STE español ilustre fué el primero
que en Roma disertó de agricultura;
su competencia y juicio le asegura
aplauso y fama por el mundo entero.

Observador curioso muy sincero,
dotado de talento y gran cultura,
en la naturaleza hallar procura
el secreto, contándolo sincero.

El libro que escribiera es un Tratado
de economía rústica importante,
con justicia en su época admirado,

Y hoy tenido en aprecio relevante;
del escritor latino renombrado
feliz muestra de ingenio edificante.

CLXVI

DIODORO DE SICILIA

H. 44 A. DE J. C. - 20 D. DE J. C.

En el siglo de Augusto florecía
Diodoro de Sicilia, historiador
en la Grecia nacido, que hizo honor
al tiempo en que aquel príncipe vivía.

Con claro entendimiento componía
su *Biblioteca Histórica*, primor
que revela el ingenio de su autor,
y que su nombre y pluma enaltecía.

Una especie de Crónica mundial,
cuyos datos y anécdotas curiosas
prestan gran interés a dicha Historia:

De César, el invicto general,
al que a menudo viera, muy preciosas
noticias da que ilustran su memoria.

CLXVII

MELA

† H. EL 56

n Bética nacido, emparentado
con el ilustre Séneca, estudioso,
a conquistar llegó nombre glorioso
a las ciencias en Roma consagrado.

La geografía es privilegiado
asunto que trató con luminoso
criterio y adelanto ventajoso
del tema por su mente acariciado.

Los modernos geógrafos han sido
herederos felices que gozaran
el caudal con esmero recogido

Por los que, como Mela, trabajaran
con ánimo eficaz, y conseguido
el brillo que las ciencias alcanzaran.

CLXVIII

PONCIO PILATOS

† AÑO 39

A Historia nos demuestra claramente
que en el mundo el capricho y la in-
[justicia
siempre pudieron más que la justicia,
y el caso de Jesús prueba es patente.

Entre un feroz malvado delincuente
y un justo que mirarlo da leticia,
la plebe inicua pide con delicia
sea crucificado el inocente.

Débil Poncio Pilatos satisfizo
el encono de un bando miserable,
y lo triste del caso es que lo hizo

Sabiendo que Jesús no era culpable:
las manos se lavó, mas no deshizo
ser de la infame muerte responsable.

CLXIX

CALIGULA

12 - 41

L cetro y la corona consiguieron
trastornar a Calígula el sentido,
porque no se concibe igual bandido,
aunque otros de su clase delinquieron.

Sus goces y cuidados consistieron
en cercenar cabezas, dolorido
de no poder de un golpe el forajido
cortar las que a sus iras no cayeron.

Su caballo «Incitatus» la osadía,
con grande menosprecio del Senado,
tuvo de nombrar Cónsul, y decía:

«No me importa del pueblo ser odiado
con tal de que me tema»; mas moría
por Quereas el monstruo asesinado.

CLXX

PERSIO

34 - 62

MIGO este poeta de Lucano,
la sátira con grande inspiración
cultivó en el reinado de Nerón,
mas sin víctima ser del vil tirano

Como aquel malogrado autor romano,
tal vez por su temprana defunción,
pues por austeridad era varón
contrario en todo al fiero soberano.

Las obras que de Persio se conservan
son atrevidas, pero muy morales,
y de estilo forzado asaz violento.

En ellas principalmente se observan
falta de claridad, rasgos geniales,
traza de rectitud, noble ardimiento.

CLXXI

SAN PEDRO

10 A. DE J. C.; 67 D. DE J. C.

E oficio pescador, la red dejó
por seguir a Jesús, cuya elocuencia
y virtud ejemplar alta influencia
sobre su noble espíritu ejerció.

El Divino Maestro distinguió
a Pedro con sin par benevolencia,
y el negarlo tres veces, con paciencia
y bondad infinita perdonó.

Realizado el deicidio espantable,
marchó a Roma, do tuvo que luchar
con Nerón, su verdugo e incendiario:

Primer Papa, martirio inexcusable
le atrajo su labor en ver triunfar
la doctrina del mártir del Calvario.

CLXXII

SAN PABLO

† 67

PAULO odiaba al naciente cristianismo,
del que era pertinaz perseguidor,
mas la visión y voz del Redentor
curaron su arraigado paganismo.

Dedicado a atraer el gentilismo
a la doctrina santa del Señor,
sus Epístolas prueban su fervor
y su espíritu de proselitismo.

Su celo extraordinario y saber
le conquistaron gloria inmarcesible
en su maravilloso apostolado:

Nerón le hizo el martirio padecer,
dando al ilustre santo muerte horrible;
su nombre en todo el mundo es venerado.

CLXXIII

HERODES ANTIPAS

Reinó de 4 a. J. C. a 39 d.; † 40

ijo del *Grande* Herodes, el famoso
degollador inicuo de inocentes,
célebre por motivos diferentes
es Antipas, no menos criminoso.

Con injusticia y mala fe, doloso,
sumiso a fariseos influyentes,
por complacer la rabia de esas gentes
a Jesús condenó, juez oprobioso.

Aun por lascivo goce y por flaqueza
a Salomé procaz, sugestionada
por su madre Herodías vengativa,

Le otorga del Bautista la cabeza.
Calígula, justicia comentada,
a aquel monstruo feroz del reino priva.

CLXXIV

SENECA

2 - 66

Al ilustre rector de la Universidad Central, D. Rafael Conde y Luque.

RAN filósofo en Córdoba nacido,
hombre de alta virtud y erudición,
preceptor por desdicha de Nerón,
pues muerte le hizo darse el forajido,

De la doctrina estoica persuadido,
en cartas a Lucilio su opinión
y su moral despliega a profusión;
trágico, al par, si bien menos lucido.

Irritado el discípulo insensato
de la virtud, talento y honradez
del severo maestro, inicuo ordena

Que las venas se abra; atroz mandato
que mueve a compasión y añade prez
al sabio ilustre que sufrió la pena.

CLXXV

MARCIAL

43 - 104

e *Bílbilis* romana, cabe a España
el honor de que en ella viera el día
este vate genial; la poesía
a Roma vencedora le acompaña.

Las costumbres y vicios con gran saña
de la sede imperial con maestría
satiriza y combate: su osadía,
su elocuencia mordaz, asombra y daña.

Sus epigramas cáusticos, festivos,
en gran parte inmorales y procaces,
«buenos, medianos, malos», como aduce

Con gracejo Marcial, son instructivos,
elegantes y finos, aunque audaces:
el ingenio español en ellos luce.

CLXXVI

LUCANO

39 - 65

IVIÓ por su infortunio en el reinado
del criminal emperador Nerón,
y esto fué su desgracia y perdición,
muriendo por tal causa desangrado.

Escritor excelente y reputado,
sobrino del gran Séneca, varón
cuya ciencia, virtud e ilustración
tampoco le salvó de aquel malvado;

La Farsalia, no el célebre lugar
do Pompeyo por César fué vencido,
sino el bello poema de Lucano,

Ganó gloria y renombre singular
al vate ilustre en Córdoba nacido,
gran poeta latino-castellano.

CLXXVII

NERON

Reinó del 54 al 68

u nombre indigna y su memoria irrita;
y el dejarle vivir años dichosos
cometiendo sus crímenes monstruosos,
contra sus pueblos al desprecio incita.

Del cielo y del averno alma precita,
superó en su reinado los odiosos
de Tiberio y Calígula espantosos,
tigres feroces que la sangre excita.

De Séneca el verdugo despreciable,
el Torquemada del novel cristiano,
el matricida vil imperdonable,

El ridículo histrión; poeta vano;
incendiario cruel; ¡sea execrable
el nombre infame del feroz tirano!

CLXXVIII

CAYO PLINIO, EL ANTIGUO

23 - 79

Al eximio geógrafo y publicista
D. R. Beltrán y Rózpide.

NCICLOPEDIA de sin par valor,
la *Historia Natural* de Plinio enseña
de la ciencia el progreso, útil reseña
de su estado en el tiempo del autor.

Profundo y concienzudo observador,
en arrancar a la natura sueña
sus secretos recónditos, se empeña
quedar en sus estudios vencedor.

Con arranque sublime humanitario,
y amor de sabio, a la erupción terrible
del Vesubio irritado, a Estabia acude,

A inquirir el caso extraordinario
y salvar a la gente en fuga horrible,
y el riesgo de morir así no elude.

CLXXIX

VESPASIANO

7 - 79

NÉRGICO carácter, muy sencillo
en sus costumbres y con buen deseo
de cumplir dignamente su alto empleo,
el Senado reforma, da más brillo.

A la caballería y ante el cuchillo
a la paz acomoda al pueblo hebreo,
y en Roma erige el fuerte Coliseo,
mole enorme de piedra y de ladrillo.

Dando prueba viril de su energía,
quiso morir de pie, cual a su clase
y supremo valor correspondía:

El dinero, según él, es la base
de la prosperidad, y que no olía...
a Tito dijo en conocida frase.

CLXXX

EPICTETO

SIGLO I

ILÓSOFO de Grecia, el cristianismo
influía su espíritu ilustrado;
hombre de gran valor, exagerado
fué en la demostración de su estoicismo.

Su dueño Esafrodita, con cinismo
en su temperamento de malvado,
lo sometió a tortura, y despiadado
la pierna le torcía por sí mismo.

«Que la vas a romper», tranquilamente
le dijo sin mostrar su sufrimiento,
y al romperla, en efecto, el amo necio,

«¿No te lo había dicho?», simplemente
añadió con el más sereno acento,
revelando esa calma su desprecio.

CLXXXI

TITO

REINÓ DE 79 A 81

ODELO fué de gracia y de bondad,
excepción entre tantos corrompidos
malos emperadores, maldecidos
por carácter feroz y crueldad.

Era tal su virtud y su piedad
que solía llamar días perdidos
los en que no lograba ver cumplidos
los anhelos de su benignidad.

Y esto, no obstante, el celo religioso
le hizo ser implacable en demasía
contra Jerusalén, triunfo glorioso

En que acabó con la nación judía,
destruyendo aquel pueblo criminoso
que la muerte cruel de un justo expía.

CLXXXII

DOMICIANO

R. DE 81 A 96

IJO de Vespasiano, como Tito,
y heredero a su muerte del imperio,
comenzó a gobernar con buen criterio,
por sus actos benévolos bendito.

Tras guerras desgraciadas, el prurito
le entra de reducir en cautiverio
a cientos de personas, y el misterio
del cristianismo convirtió en delito.

Su despotismo exagerado inclina
la balanza en su daño, y conjurada
con los más perseguidos ciudadanos

Su misma esposa Domicia Longina,
pusieron fin a su pasión malvada;
último de los Césares romanos.

CLXXXIII

SIMON EL MAGO

SIGLO I

ERA Simón el Mago un rico hebreo
ambicioso en extremo, atrabiliario,
de ingenio en realidad no ordinario,
y esclavo pertinaz de su deseo.

Fué no mal atendido corifeo
del torpe gnosticismo, gran sectario
del sistema novel y partidario
de esa herejía, a su manera ateo,

Pues si no niega a Dios, el Universo
es para *el Mago* único creador,
conforme a su especial filosofía:

A San Pedro comprar quiso el perverso
el don de hacer milagros, necio horror
de que origen tomó la *simonía*.

CLXXXIV

TRAJANO

R. de 98 a 117
N. en España en 52

upo a España la honra lisonjera
de que al romano imperio colosal
diese Trajano brillo excepcional,
y que su nombre augusto enalteciera.

Otra la fama del Imperio fuera
si tanto tiranuelo criminal,
si tanto monstruo emperador fatal
al hispano feliz se pareciera.

Sus triunfos en la guerra decantados,
con ser grandes, menor lauro merecen
que sus ciclópeas obras: preciados

Acueductos y puentes fama acrecen
al que legó trabajos admirados,
que cual su nombre ilustre no perecen.

CLXXXV

JUVENAL

42 - 125

ATÍRICO y mordaz, fácil poeta,
fustigó sin piedad, acerbamente,
los vicios y el desorden impudente
de Roma en la anarquía más completa.

Su indignación como forzudo atleta
en lucha atroz con gladiador potente,
en sátiras enérgicas, valiente
truena y fulmina con valor de asceta.

Su máxima suprema le impelía
a consagrar su vida a la verdad,
y a esto sin miramientos se atenía:

Su elocuencia, su gran sinceridad,
el respeto a la infancia que exigía,
muestran su grande superioridad.

CLXXXVI

ADRIANO

N. EL 76. R. DE 117 A 138

OMO su relevante protector
de origen español era Adriano,
designado al imperio por Trajano,
de su capacidad conocedor.

Demostró ser valiente y previsor,
y los osados bárbaros en vano
mientras reinó, el poderío romano
trataron abatir en su furor.

Las industrias, las letras y las artes,
el buen orden en la administración,
su «mole» gigantesca, indestructible,

Fueron en su gobierno sabio partes
a que atendió con gran predilección,
conquistándose gloria inmarcesible.

CLXXXVII

PLUTARCO

48 - 125

ISTORIADOR y moralista griego,
crítico y literato talentoso,
viajero inteligente, laborioso,
no era en ninguna ciencia ni arte lego.

Más que por útil medro, por apego
a la pedagogía, fué celoso
preceptor de Adriano, y provechoso
su viaje a Roma convirtióle luego.

De regreso a su patria, instituído
por su mérito Arconte, a pecho toma
el escribir su libro conocido

Vidas de Hombres Ilustres: Grecia y Roma
amplio tributo hanle concedido,
flores que allí cogió de grato aroma.

CLXXXVIII

SUETONIO

65 - 135

PUBLICISTA latino renombrado,
la Historia de los Césares terrible
escribió sin espíritu visible
de fustigar el vicio entronizado.

Cierto que alguno de ellos ha mostrado
condición superior, celo plausible,
pero ninguno ha sido irreprensible,
y en censurar Suetonio es mesurado.

Biografías sucintas, en que trata
con gran exactitud en general,
mas con frialdad de la legión sagrada;

Las anécdotas varias que relata
son lo que constituye el principal
interés de la Historia mencionada.

CLXXXIX

JOSEFO

37 - 95

ISTORIÓ con notable erudición
de su raza judía las grandezas,
ensalzando virtudes y bellezas
que ilustran ante el mundo su nación.

Juzga severamente y sin pasión
a Roma, sus violencias, sus flaquezas,
y del pueblo elegido las proezas
pondera con profunda convicción.

La antigüedad con su brillante historia
y la lucha de hebreos y romanos
son preferente objeto de su examen:

Grata a los hombres cultos su memoria,
no es de maravillar que sus hermanos
historiador preclaro lo proclamen.

CXC

TACITO

54 - 134

A mi respetado amigo el eminente historiador D. Eduardo de Hinojosa.

Sus *Anales* e *Historias* conquistaron
a Tácito renombre merecido;
obras de gran valor en que ha lucido
cualidades que lo inmortalizaron.

Los males del Imperio motivaron
su crítica severa; conmovido
por la ruina moral y el ya perdido
prestigio que sus padres alcanzaron,

Fustiga sin piedad a los causantes
del daño y decadencia que lamenta,
enérgico, conciso y elocuente:

En *Costumbres germanas* relevantes
méritos con sus *Diálogos* presenta
el estilista, histórico eminente.

CXCI

QUINTILIANO

† EN 117

ERECIÓ Calahorra el grande honor
de que naciera en ella Quintiliano;
jurisconsulto ibérico-romano,
juicioso y peritísimo escritor.

Fué retórico docto; opositor
constante al ideal en auge vano
de hacer de la oratoria uso malsano,
y contra todo vicio agrio censor.

Hombre prudente, concienzudo, serio,
demuestra en su apreciada *Institución*
su profundo saber, su buen criterio.

Goza entre los letrados la opinión
de que supo ejercer su ministerio
con espíritu recto y sin pasión.

CXCII

FLORO (LUCIO ANNEO JULIO)

SIGLO I

ABIO contemporáneo y amigo
del invicto Trajano, acostumbraba
a registrar los hechos que alcanzaba
o de que fuera en su época testigo.

Lejos de importunar como un mendigo
el favor del pudiente, no ocultaba
el criticar lo que de malo hallaba,
del vicio y del desorden enemigo.

Fruto de su trabajo diligente
fué un Compendio discreto y provechoso
de la historia romana, harto instructiva:

Hombre en cosas de Estado competente,
observador atento y estudioso,
de un estilo conciso que cautiva.

CXCIII

CLAUDIO TOLOMEO

Siglo II, hacia 150

STE astrónomo griego, autoridad
fué en la época media en geografía;
su creencia y sistema consistía
en que la tierra en la inmovilidad

Era el centro del mundo, falsedad
que Copérnico luego destruía;
mas talento innegable poseía,
y es digno de respeto a la verdad.

En la materia que este autor tratara
su obra es la más preciada e importante
que de la edad antigua nos llegara;

Sabio en la matemática gigante,
aunque en su exposición se equivocara,
su mérito no es menos relevante.

CXCIV

PAUSANIAS

SIGLO II

GEÓGRAFO y famoso historiador,
prestado ha servicio extraordinario
con su bien conocido *Itinerario*
de Grecia, en que naciera el docto autor.

El arqueólogo halla en su labor
la fuente o el indicio necesario
para estudiar en su concepto vario
los monumentos de cuyo esplendor

Apenas quedan trazas o del todo
han por desgracia desaparecido,
facilitando la investigación:

Merced al tal Pausanias hubo modo
de que algunos sacaran del olvido
vestigios de anterior ilustración.

CXCV

APULEYO

SIGLO II

N el siglo segundo hizo patente
su nombre en el romano inmenso im-
este escritor, entre jovial y serio, [perio
pero de ingenio y mérito evidente.

Autor del *Asno de Oro*, el ascendiente
que su libro le atrajo: su misterio,
el argumento raro, en cautiverio
el espíritu libre, independiente,

Por la metamorfosis incesante
con que el mágico cuento ha presentado,
narrador lo revela fabuloso:

Luciano el mismo asunto interesante,
como Lucio de Patras, han tratado,
juzgándolo, en justicia, muy curioso.

CXCVI

ATICO

101 - 177

TICO, no el amigo que gozara
el afecto leal de Cicerón,
sino Herodes, nacido en Maratón,
es el aquí citado, por la rara

Habilidad y gracia que mostrara
dirigiendo feliz la educación
de Marco Aurelio y Vero, ocupación
que en Roma su Academia acreditara.

La elocuencia este griego con gran arte
enseñaba, retórico famoso,
que a Gorgias se propuso por modelo:

En la virtud del César, mucha parte
ejerció su ascendiente provechoso,
siendo de su vejez digno consuelo.

CXCVII

SAN JUSTINO

103 - 167

LAMÁRONLE *el Filósofo*, debido
a su saber y docta competencia
en cuanto se refiere a aquesta ciencia,
en la que fué adalid muy distinguido.

Cristiano apologista aborrecido
por su severidad e intransigencia
en lo que repugnaba a su conciencia,
y por sus adversarios perseguido,

El martirio sufrió con entereza,
sin abjurar su credo ni sentir
en el trance fatal duda o flaqueza.

El inocente mártir al morir,
ejemplo de valor y de pureza,
la aureola del justo vió lucir.

CXCVIII

MARCO AURELIO

REINÓ DE 161 A 180

FUÉ el más moral de los emperadores
que en Roma gobernaron; virtuoso,
estoico, inteligente, generoso,
merece se le rindan mil loores.

De los bárbaros, tercos agresores
del romano poder, logró glorioso
triunfo completo, pero fatigoso
fué luchar con sus iras y furores.

Por su templanza y su sabiduría
se conquistó el respeto nacional;
sus pensamientos nobles escribía

Con sincera modestia; el ideal
que el ilustrado César perseguía,
A sí mismo llamó, libro genial.

CXCIX

TERTULIANO

160 - 240

De la iglesia latina honra y amor,
carácter arrogante y decidido,
bienquisto en general, pero temido,
por sus talentos digno de loor;

Apologista de sin par valor,
absoluto, sombrío, desabrido,
de su valer profundo convencido,
causa por su energía de temor,

Representa la fuerza de la idea
en lucha contra obstáculo potente
en el continuo guerrear insano,

Del siglo en que vivió sola tarea:
de Cartago a su hijo preeminente
contagió la herejía de Montano.

CC

MANES

† H. 274

N Persia este filósofo fundaba
una secta, la de los maniqueos,
sobresaliendo entre los corifeos
por el séquito grande que lograba

Con su doctrina, que se acomodaba
a la de Zoroastro, y sus deseos
de recabar del triunfo los trofeos
San Agustín a poco contrastaba.

El obispo de Hipona argumentando
con la lógica y brillo de su ciencia
ha probado el error de la herejía

En que aquél incurriera, venerando
fallo que puso coto a la pendencia
que más de un convencido sostenía.

CCI

ATENEO

N el siglo tercero ha florecido
en Grecia este filósofo notable,
que ha legado su nombre respetable
al Centro en que a las letras han rendido

Los estudiosos culto merecido,
con libertad completa, en admirable
concordia y tolerancia indispensable,
sin prejuicios de ideas ni partido.

Escritor de feliz inspiración,
en su obra a los sofistas consagrada
muestra abundantemente su talento;

Natural del Egipto, su afición
a las ciencias y mente cultivada
en Atenas lo tuvo en su elemento.

CCII

CARACALLA

188 - 217

SER verdugo, en lugar de emperador,
le cuadraba más bien a este asesino
de su hermano infeliz; aquel destino,
por su goce en matar, era el mejor.

Con demente maldad y vil furor,
por capricho, el menguado libertino,
que en mal hora al poder en Roma vino,
de su nación y de la tierra horror,

A veinte mil personas inocentes
a muerte condenó, sin perdonar
al insigne letrado Papiniano:

Crímenes tan inicuos y frecuentes,
asesinado al fin, pudo pagar;
¡justo castigo al mísero tirano!

CCIII

PLOTINO

205 - 270

La escuela neoplatónica alaba
entre sus más famosos partidarios
a este griego que a todos sus contrarios
con su grande talento dominaba.

En Roma sus doctrinas enseñaba,
pero no le faltaron adversarios
que estimaran sus temas arbitrarios,
cuya contrariedad le exasperaba.

El alma unir con Dios por mediación
del éxtasis y la contemplación
era lo que Plotino pretendía

Que aceptaran por bueno sus oyentes,
o el concepto de su filosofía
de que en Egipto halló abundantes fuentes.

CCIV

LUCIANO

125 - 202

A Grecia le contó entre los mejores
satíricos de numen prodigioso;
escritor muy brillante e ingenioso,
en noble lid ganó fama y loores.

Escéptico profundo, los temores
de su espíritu culto y generoso
del dominio del mal, tinte penoso
da a sus escritos, turba sus amores.

Don Cristóbal Vidal, pariente nuestro,
catedrático docto y respetable
de la universitaria de Sevilla,

Del griego, con talento de maestro,
tradujo sus *Diálogos*, notable
obra en la que Luciano maravilla.

CCV

DIOCLECIANO

245 - 313
R. DE 284 A 305

MPERADOR potente, se asociaba
a Maximiano a la gobernación
y a Constancio y Galerio la cesión
del reino de Occidente decretaba.

Por influjo del último, causaba
al cristianismo la persecución
más cruel que sufriera, con pasión
que su injusticia atroz incriminaba.

Cansado del poder, fuése a habitar
una cómoda finca, allí gozando
en la simplicidad con que vivía:

Invitado a volver a gobernar,
contestó que cien veces prefería
el seguir sus lechugas cultivando.

CCVI

SEXTO EMPIRICO

SIGLO III

ÉDICO sabio, astrónomo notable
y filósofo docto, ha conseguido
en su época prestigio merecido,
y goza de renombre inestimable.

De la filosofía remarcable
que en la Grecia genial ha florecido,
en un libro precioso ha resumido
la historia en alto grado inapreciable.

En extremo sensato y concienzudo,
no se dejó influir por prejuicios
de sectas ni de espíritu local.

Comentarista y literato agudo,
sus consecuencias y acertados juicios
lo revelan cual pocos imparcial.

CCVII

FILIPO II DE MACEDONIA

283 - 336

L padre de Alejandro, rey famoso
de Macedonia, gobernante experto,
administró con singular acierto
y llegó a hacer su imperio poderoso.

De sus conspicuas rentas cuidadoso,
organizó la hacienda, y a cubierto
de temor por recursos, de concierto
sus fuerzas aumentaba cauteloso.

En el Egeo y Tracia sus notorias
ventajas, por Demóstenes notadas,
estimularon su ambición de glorias:

Las huestes de la Grecia derrotadas
por él en Quersonea, otras victorias
de Olimpias cortan cábalas malvadas.

CCVIII

ARRIO

280 - 336

ERA obispo en su patria, Alejandría,
y se dió a predicar con impiedad
contra el misterio de la Trinidad,
en que antes sin reparo se creía.

La doctrina cristiana combatía
rechazando en un todo la igualdad
del Padre con el Verbo, paridad
que al desmentir pecaba de herejía.

Denegó que Jesús divino fuera,
admitiendo su extrema perfección,
y pudo hacer prosélitos doquiera:

Un Concilio en Nicea en conclusión
condenó su doctrina, que tuviera
la cristiandad en lucha y confusión.

CCIX

SAN HILARIO

† 367

BISPO de Poitiers, sabio prelado,
de mucha santidad, con su ingerencia
en la cuestión de Arrio y su elocuencia
fué de aquel heresiarca detestado,

Azote irresistible: consagrado
a extirpar la novísima creencia,
tan contraria a su fe y su conciencia,
obtuvo al fin el triunfo deseado.

Gran Padre de la Iglesia, sus virtudes
y su vida dignísima ejemplar,
le depararon premio merecido,

Digna corona a sus vicisitudes:
elevado más tarde hasta el altar,
su nombre es en el mundo bendecido.

CCX

CONSTANTINO I EL GRANDE

274 - 337

«Con este signo vencerás» decía,
una cruz que en el cielo apareció,
y el augusto monarca la adoptó
en sus lábaros, lleno de alegría.

Magencio, que el poder le contendía,
derrotado, en el Tíber pereció,
y Constantino así el auxilio vió
que benévolo el cielo le ofrecía.

En el acto erigió el catolicismo
religión oficial, reconociendo
por el célebre edicto de Milán

Protección eficaz al cristianismo;
y en Bizancio el imperio estableciendo,
largos años reinó con noble afán.

CCXI

PRISCILIANO

† 385

VILA vió nacer santa gloriosa
y santos que enaltecen su comarca:
mas tuvo como obispo un heresiarca
que perturbó su vida religiosa.

Prisciliano, con mira harto ambiciosa,
por su categoría hombre de marca,
en aventura intrépido se embarca,
creyendo ver su causa victoriosa.

Mas su doctrina al punto condenada,
rebelde a los consejos recibidos,
por su tenacidad fué castigado:

De Máximo por orden emanada,
vieron los con su ejemplo pervertidos
a Prisciliano al fin decapitado.

CCXII

SAN GREGORIO NACIANCENO

328 - 389

ACIDO en Capadocia, practicó
sus estudios con aprovechamiento;
por su místico ardor y gran talento
el obispado en breve conquistó.

En la antigua Bizancio presidió
el Concilio primero; descontento
por ataques injustos, del tormento
de luchas personales se alejó.

Libre en su soledad de las pasiones
de la imperfecta condición humana,
dió curso a sus piadosas aficiones:

Homilias de belleza soberana,
doctos poemas, nobles creaciones,
produjo su cultura sobrehumana.

CCXIII

SAN ANTONIO

251 - 356

e la Tebaida santo anacoreta,
muy amante de Dios y muy piadoso,
de ardiente fe, perfecto religioso,
de continencia y de virtud completa.

Su parquedad y casi entera dieta
por ayuno constante riguroso;
el rezo cuotidiano fervoroso,
y su vida purísima de asceta,

Con su cerdo por toda compañía,
despertaron las iras del demonio
que en forma de doncella el traicionero

Por tentar su virtud le aparecía;
mas no logró cayera San Antonio,
y por esto lo admira el mundo entero.

CCXIV

TEODOSIO I EL GRANDE

N. 346
R. DE 379 A 395

ARA gloria de España allí nacido,
al imperio romano en decadencia,
por su celo, valor e inteligencia
le hizo adquirir el esplendor perdido.

Los bárbaros tenían afligido
con sus ataques y feroz presencia
al suelo nacional, y a su insolencia
suministró el castigo merecido.

El triunfo aceleró del cristianismo
sobre el ya moribundo paganismo,
y dando pruebas de alma superior,

Dócil se sometió a la dura pena
que impuso San Ambrosio a su furor,
de Rubens y Van Dick sublime escena.

CCXV

SAN AMBROSIO

340 - 397

A mi respetable amigo el rector del Colegio de Monserrat de Roma, Mons. Juan M. Perea.

ADRE insigne, querido y venerado
de la iglesia latina, respetable
arzobispo en Milán, fué inexorable
con todo el que incurría en el pecado.

Teodosio, de la ira arrebatado,
hízose en Tesalónica culpable
de matanza cruel inexcusable,
y padeció su justo desagrado.

Supo con su sagrada autoridad
imponerse al monarca poderoso
y le exigió con gran severidad

Pública penitencia, hecho famoso
que honra con él a aquella majestad:
creador, aun, del canto religioso.

CCXVI

SAN JERONIMO

SIGLO IV, 341 - 420

E la iglesia latina fué primario,
Padre severo y grande apologista,
al que todo desorden le contrista,
combatiendo sin tregua al adversario.

Por la Iglesia celo extraordinario
mostró en todos sus actos: canonista
de relevante mérito, legista
en cuanto a la virtud es necesario.

La traducción latina se le debe
de la Biblia, o Vulgata conocida,
única que la Iglesia sancionara:

Tanta gloria a Ferrando dar le mueve
su nombre santo a la Orden distinguida
que el César Carlos Quinto en Yuste honrara.

CCXVII

SAN AGUSTIN

354 - 430

UVENTUD fué la suya borrascosa,
más propenso al placer que a la lectura,
pero hombre de grandísima cultura,
su razón le inclinó a vida juiciosa.

La palabra elocuente y luminosa
de San Ambrosio favorable cura
ejerció en aquel alma antes impura,
consagrándose a vida religiosa.

Su celo fué extremado: su talento
en doctísimas obras se revela,
de piedad y saber gran monumento.

Las *Confesiones* han formado escuela,
relato de sublime sentimiento:
Padre amoroso, por la Iglesia vela.

CCXVIII

ATILA

REINÓ DE 434 A 453

EY de los Hunos fiero e inclemente,
el *azote de Dios* denominado
por cruel y sanguinario, asolado
dejó todo el Oriente y Occidente.

Vencedor por doquiera, intransigente
en cobrar el tributo exagerado
que impuso al enemigo, despiadado
sentir hizo a la Galia su ira ardiente.

Los Campos Cataláunicos miraron
su derrota a la fin, do Meroveo
con Accio y Teodorico lo vencieron.

Sus huestes el Danubio repasaron,
y dos años después en el Leteo
olvidó los que muerte le debieron.

CCXIX

JUSTINIANO

Reinó de 527 a 565

USTINIANO, el excelso emperador,
goza reputación universal,
más que por poderío personal,
por su propio valer y extremo amor

A las letras, y cual compilador
del derecho romano en general,
acto de un interés trascendental,
que le reporta merecido honor.

Los Vándalos batió con gran ventaja,
gracias a sus valientes generales
Narsés y el esforzado Belisario:

Al solio, con pasión que le rebaja,
a Teodora elevó, en inmorales
antros crecida: ¡hecho extraordinario!

CCXX

ANTAR

SIGLO VI

EGRO, esclavo y bastardo, su talento
le tejió la corona apetecible
de la gloria que brilla inmarcesible
en torno a tan notísimo portento.

En la Kaaba, el grande monumento
de la Arabia, su templo indiscutible,
donde dejara Abraham marca visible
de su visita en prueba de contento,

Mereció el vate ilustre honrado ver
su notable poema, y que su nombre
alcanzase sin par celebridad.

Guerrero de valor, se hizo temer,
logrando con su lanza gran renombre,
y loa por su generosidad.

CCXXI

RECAREDO

Reinó de 586 a 601

De entre los visigodos, Recaredo
merece gloria del catolicismo
por haber abjurado el arrianismo,
en el tercer Concilio de Toledo.

Mostró al obrar así grande denuedo
y mucha inteligencia y patriotismo,
pues salvó a la nación del hondo abismo
de la perturbación y torpe enredo

Que Arrio con su herejía produjera:
la unidad religiosa establecida,
se dedicó con celo a reparar

Los males del disidio, que tuviera
a España intensamente dividida,
logrando su ventura asegurar.

CCXXII

PROCOPIO

† 562

ISTORIADOR de rara observación,
a que mucho ayudó ser secretario
del general insigne Belisario,
orgullo de Bizancio, su nación,

Escribió con notable precisión
la historia del período temerario,
para persas y vándalos contrario,
de las guerras que ilustran la función

De Justiniano y de sus generales,
siendo en grado supremo interesante
el cuadro de la corte bizantina

Que en páginas secretas magistrales
dejó trazado, historia edificante
del narrador nacido en Palestina.

CCXXIII

MAHOMA

570 - 632

UÉ un solemne impostor; perfectamente;
pero tuvo la gracia y el talento
de erigirse en Profeta, y el contento
de que tal lo creyeran ciegamente.

De un rebaño de inculta y pobre gente
hizo un pueblo de intrépido ardimiento,
que sometió a su yugo en un momento
casi todo el Oriente y Occidente.

Creó una religión, reconocida
por millones de seres, que por ella
dan y quitan fanáticos la vida:

Y con inspiración y en forma bella
en el Corán su ley dejó esculpida.
¡Mahoma fué impostor con buena estrella!

CCXXIV

SAN ISIDORO

570 - 636

A mi apreciadísimo amigo el erudito autor de *Sevilla prehistórica* y *San Isidoro*, D. Carlos Cañal y Migolla.

Doctísimo arzobispo de Sevilla,
notable por virtud y erudición,
eminente, genial, pío varón,
el más ilustre que ocupó su silla,

San Isidoro fué, faro que brilla
en época de tanta confusión,
esplendoroso y fijo, excelso don
de quien por el ingenio maravilla.

Sus admirables *Etimologías*,
testimonio eficaz de su saber,
enciclopedia son de gran valor;

Entre tantas miserias y herejías
del tiempo visigodo, es un placer
encontrar tan cultísimo escritor.

CCXXV

DON RODRIGO

† 711

o colocó en el trono una fracción
y en él precariamente se mantuvo:
la virtud de Florinda no detuvo
su instinto bruto y lamentable acción.

La venganza paterna, a la traición
lleva al conde Julián, y no contuvo
su ayuda criminal el fin que tuvo
el rey, ni el concluir con la nación.

Rodrigo con valor su tropa apresta,
trata de rechazar los invasores
y al frente de sus huestes acomete:

De los Witizas y Oppas la funesta
defección, atacándole traidores,
le hacen perder a España en Guadalete.

CCXXVI

TARIK

711

ENERAL de valor irreductible,
político de claro entendimiento,
caudillo generoso, su ardimiento
la conquista de España hizo posible.

La traición de falange aborrecible
contribuyó a su triunfo, y su talento
estuvo en atraerse el elemento
pasivo, en decadencia tan sensible.

Derrotado el ejército real,
el Guadalete tumba vergonzosa
del nefasto Rodrigo; de Toledo

La rendición sin lucha; el general
desconcierto y la incuria escandalosa,
de Tarik ayudaron el denuedo.

CCXXVII

PELAYO

718

EL general desastre en la campaña
de Tarik, de los árabes caudillo,
destácase con gloria y propio brillo
el que inició reconquistar a España.

A Asturias retirado, dióse maña
de ir reuniendo secuaces: su castillo
fué la cueva famosa; su rastrillo
el pecho de sus bravos, y su saña.

En Covadonga su valor triunfando,
ganó prez y renombre: la victoria
le valió la corona, inaugurando

La nueva monarquía: eterna gloria
con su noble ardimiento recabando,
por siempre hizo querida su memoria.

CCXXVIII

ROLANDO

† 778

AMOSO paladín, asombro era
por su valor y fuerza prodigiosa,
que hacía harto temida su furiosa
acometida al que lo combatiera.

Orgullo del ejército, pudiera
destruir como a débil mariposa
a la enemiga banda belicosa
que a su paso atrevida se opusiera.

Después de vencedor de mil combates,
en Roncesvalles le llevó a morir
la contraria fortuna despiadada;

Con su espada tremenda a los embates
ancha brecha en la roca logra abrir:
Ariosto lo cantó, ¡gloria envidiada!

CCXXIX

ABD-ER-RAHMAN I

771 - 787

A traición de fanático adversario
de su casa y familia, por ventura
no alcanzó a Abd-er-Rahmán, cuya figura
brilla con fulgor extraordinario.

Errante, fugitivo, solitario,
perseguido doquiera, la amargura
padeció de su triste desventura,
con ánimo viril en su calvario.

Al fin lució para él feliz aurora,
y en España logró solio esplendente,
nueva patria, fortuna redentora.

El Califato instituyó, prudente
en su gestión fecunda y bienhechora,
y *Justo* y *Grande,* fué héroe eminente.

CCXXX

SAN CIRILO

† EN 868

SAN Cirilo *el Filósofo*, brillaba
por su profunda ciencia y su valía:
de Método, su hermano, en compañía,
con celo a los eslavos predicaba,

Y el camino del cielo les marcaba
con tan grande elocuencia y maestría,
que de muchos gentiles obtenía
la conversión completa que anhelaba.

Filólogo notable, el alfabeto
de que derivan la escritura rusa
y la servia, inventó, de ambas naciones

Apóstol, con grandísimo respeto
querido por virtud y ciencia infusa,
santo de relevantes condiciones.

CCXXXI

CARLO MAGNO

742 - 814

IGURA prestigiosa, refulgente,
la del rey Franco, ungido emperador.
Era a la vez genial legislador
y guerrero de mérito eminente.

Benéfico, sencillo, inteligente,
de las letras y escuelas protector,
no fué obstáculo el ser conquistador
para regir su reino sabiamente.

La región catalana-aragonesa,
por árabes muy bravos dominada,
de Carlo Magno fué preciada presa.

Grande hazaña, en su inicio desgraciada,
pues costó al gran Roland la tal empresa
en Roncesvalles muerte lamentada.

CCXXXII

ALFREDO EL GRANDE

849 - 901

s monarca, entre los anglosajones,
digno de especialísima mención;
conquistador de la potente Albión,
hombre de relevantes condiciones.

Legislador feliz, sus convicciones
aplicó con enérgico tesón;
buen administrador de la nación,
benéfico con sus ilustraciones.

Las letras y las artes merecieron
en su reinado generoso amparo,
y la Universidad de Oxford, emporio

Del saber, sus alumnos le debieron;
por prestigio real e ingenio raro,
Alfredo *el Grande* fué rey meritorio.

CCXXXIII

CRESCENCIO

† 998

L mando de los Papas le irritaba
y el recuerdo tenaz le perseguía
de la antigua República, manía
que sin tregua ni paz le obsesionaba.

De continuo en secreto conspiraba,
y el restablecimiento pretendía
del régimen pasado; al cabo un día
su peligroso plan realizaba.

A Benedicto Sexto, estrangular
hizo con reprobable intransigencia,
consiguiendo su mando así implantar:

Pero no fué viable su experiencia;
Otón Tercero lo mandó matar,
y pagó su sacrílega imprudencia.

CCXXXIV

ABD-ER-RAHMAN III

912 - 961

u corte fué Parnaso celebrado,
en que doctos ingenios se lucieron;
do los sabios más grandes afluyeron
y el humano saber fué propagado.

El monarca, Mecenas ilustrado,
a cuantos a rendir contribuyeron
cultura a su nación, de él obtuvieron
mercedes y agasajo ambicionado.

La ciencia en general, la poesía,
las escuelas primarias abundantes,
y la de medicina meritoria;

El lujo con que culto embellecía
a Córdoba gentil, son relevantes
cualidades que ilustran su memoria.

CCXXXV

ALMANZOR (MOHAMED-BEN-ABDALA)

939 - 1002

Fué general activo y valeroso
que tuvo en lamentable sumisión
el reino casi entero de León,
consiguiendo su nombre hacer famoso.

Con pertinacia y celo escrupuloso
al ejército dió organización
que sirvió a maravilla a su ambición,
logrando así un influjo poderoso.

Barcelona, Coimbra y Santiago
fueron en su poder; de esta ciudad
las campanas llevóse en su furor

En hombros de cautivos, con estrago
de cristianos, y grande mortandad,
mas fué vencido en Calatañazor.

CCXXXVI

GREGORIO VII

P. DE 1073 A 1085

ONTÍFICE severo, autoritario,
enérgico, carácter irascible,
con propios y enemigos inflexible,
fué Gregorio, en exceso temerario.

Luchó con empeño extraordinario
por las Investiduras, lucha horrible,
y a la fin el teutón, César temible,
en Canosa humilló su ardor sectario.

No menos laborioso fué el combate
que libró contra el clero relajado,
y por restablecer la disciplina;

Ni oposición ni súplica le abate;
impuso el celibato no guardado,
irreductible en su misión divina.

CCXXXVII

EL CID CAMPEADOR

† 1099

ARECE su existencia una leyenda,
tal su grande valor es fabuloso,
personaje en verdad maravilloso,
siempre a caballo, presto a la contienda.

Vivió más que en palacios en su tienda,
más en el campo que en su hogar dichoso;
del rey, cual fratricida, sospechoso,
juramento exigió de verdad prenda.

La morisma con él siempre en pendencia
Cid lo apellida, y rinde vasallaje
al campeón que conquistó a Valencia.

No toleró jamás falta ni ultraje;
su pundonor, nobleza, independencia,
alzan al héroe, honran su linaje.

CCXXXVIII

MAHAMAD-BEN-MAN
(LA ALCAZABA DE ALMERIA)

1051 - 1091

Al inteligente director de la *Crónica Meridional* de Almería, don G. Rueda.

OTACÍM, el monarca de Almería,
por sus bellos poemas alabado,
de doctos y poetas rodeado
feliz en su alcazaba residía.

Con amor a los sabios distinguía
y en su corte, Parnaso celebrado,
él brillaba querido y respetado,
y su hermosa mansión embellecía.

Coronando la cima de alto monte,
bajo un cielo purísimo y sereno,
a sus pies la ciudad; por horizonte

El mar azul, y entre jardín ameno
¿cómo temer ni al Cielo ni a Caronte?
Mas la desgracia hirió al monarca bueno.

CCXXXIX

GODOFREDO DE BUILLON

1058 - 1100

L duque de Lorena, Godofredo,
jefe de la primer santa Cruzada,
en su campaña célebre arriesgada
demostró ardiente fe, mucho denuedo.

Caballero sin tacha ni sin miedo,
como el grande Bayardo, coronada
vió su empresa con ímpetu llevada,
del campeón francés digno remedo.

Jerusalén, la mística ciudad
do el sepulcro de Cristo se venera,
la corona le da con su conquista:

Pero aquella anexión y dignidad
fué, por desgracia, dicha pasajera,
lo que a la cristiandad toda contrista.

CCXL

ABELARDO

1079 - 1142

ONJE de gran saber y erudición,
filósofo escolástico eminente,
teólogo sagaz e inteligente,
gloria era de la Francia, su nación.

Su funesta grandísima pasión
por la bella Heloísa, tiernamente
secundada por ésta, fué pendiente
que le arrastró a sensible perdición.

En lucha con su amor, triste vencido;
en guerra con perversos detractores;
sin piedad acosado y combatido;

Páginas admirables sus amores
entre Heloísa y él han producido,
testimonio de acerbos sinsabores.

CCXLI

ARNALDO DE BRESCIA

1100 - 1155

De Abelardo, el amante infortunado,
alumno fué este fraile fantasista,
inteligente, pero idealista
que aspiró a la reforma del Papado.

Perseguido con saña, expatriado,
por interés bastardo y egoísta
de la corte y del bando imperialista,
por Barbarroja al Papa fué entregado.

Después de estrangularle, con bondad,
lo quemaron y al Tíber llevó el viento
sus cenizas con no menor piedad.

Caro pagó su criminal intento;
mas en Brescia, su patria, en esta edad
se admira en su loor gran monumento.

CCXLII

SALADINO

1137 - 1193

A tercera cruzada, campeón
digno de los mejores de Occidente
encontró en un caudillo del Oriente,
que salvó a su país de la invasión.

El sultán del Egipto con tesón
sin igual, con legítimo ascendiente
sobre los suyos, capitán valiente,
venció la formidable coalición.

En vano se esforzaron los cruzados
en que Jerusalén a su poder
volviera nuevamente; Saladino

Los miró varias veces derrotados,
y tuvieron la paz que establecer,
sumisos a las leyes del Destino.

CCXLIII

AVERROES

1120 - 1198

édico de saber y de experiencia,
práctico en los preceptos del curar,
fué Averroes, ingenio singular,
árabe cordobés de mucha ciencia.

Filósofo además, su competencia
y rara habilidad en comentar
al insigne Aristóteles, notar
hizo su poderosa inteligencia.

Sus doctrinas hacia el materialismo
le inclinaban y con tenacidad
creía y predicaba el panteísmo:

Así París, o su Universidad,
y el Papa con plausible rigorismo,
condenaron su extraña novedad.

CCXLIV

SAN ANSELMO

1033 - 1109

ERA de Cantorbery respetado
obispo, filósofo realista,
por su virtud y ciencia muy en vista,
por su modestia y su bondad amado.

Del escolasticismo apasionado,
por su ascendiente singular conquista
prosélitos sin fin, idealista
en fuerza de su amor al desgraciado.

Teólogo de mucha erudición,
en su estudio de Dios y su poder
su propio personal convencimiento,

Y lo que le dictaba su razón,
supo aunar, sin faltar a su deber,
mostrando su justicia y su talento.

CCXLV

SAN FRANCISCO DE ASIS

1182 - 1226

San Francisco de Asís, buen italiano,
de su patria el nacido más glorioso,
a su pueblo natal hizo famoso
y en él reina su nombre soberano.

Todo en él lo recuerda; sobrehumano
es su influjo entre el pueblo fervoroso
que del santo recaba el fructuoso
prestigio de que goza su paisano.

Millares de viajeros atraídos
por el arte en Asís sobresaliente,
allí acuden y son bien recibidos,

Puesto que dejan beneficio ingente:
sus méritos son harto conocidos
cual fundador de su Orden excelente.

CCXLVI

IMAD-EDDYN (EL KATEB)

1215 - 1201

ERSIA la gloria del poeta admira
que cantó las ventajas de su tierra,
ensalzando al que heroico en ruda guerra
con la visión del Paraíso expira.

El sonido agradable de su lira,
que la poesía de su alma encierra,
lo consuela en la ausencia, no destierra
la idea del país por que suspira.

Embajador de la imperial Bagdad,
se demuestra sensible a la belleza
de la entonces magnífica ciudad:

Observador de no común destreza,
supo con precisión y claridad
historiar de su patria la grandeza.

CCXLVII

MAIMONIDES

1135 - 1204

OZA fama muy justa este rabino
de gran saber y mucha erudición;
los judíos le llaman su Platón,
y le tienen por ser casi divino.

Fué, en efecto, su ingenio peregrino,
y enaltece su recta convicción
que trató de ensalzar su religión,
sin querer admitir su triste sino.

En su *Guía de los Extraviados*
dejó prueba elocuente de talento
y de recto criterio en general.

En Córdoba nacido, muy marcados
progresos consiguió en el elemento
de sus ideas y país natal.

CCXLVIII

SANTO DOMINGO DE GUZMAN

1170 - 1221

A mi apreciado amigo D. José de Melgar y Abreu.

A patria del preclaro Quintiliano
vió venir en su suelo a la existencia
al prodigio de gracia y de elocuencia,
honra del territorio castellano,

Predicador insigne, soberano
por nobleza y virtud, bondad y ciencia,
Domingo de Guzmán, inteligencia
que sobrepasa el poderío humano.

Fué fundador de la Orden prestigiosa
que su nombre conserva y lo enaltece,
por sus brillantes éxitos notoria

En la cultura universal gloriosa.
Su persona y sus obras, todo acrece
del santo ilustre la perpetua gloria.

CCXLIX

SANTO TOMAS DE AQUINO

1227 - 1274

Al marqués de Villaviciosa de Asturias en memoria de su ilustre padre.

FILÓSOFO y teólogo sapiente,
honra del siglo y tierra en que ha nacido
su doctrina y talento esclarecido
le señalan un puesto preferente.

En *Suma Teológica*, elocuente
el dominico ilustre ha defendido
la más sana moral, genio elegido
por Dios para maestro de la gente.

Angel de las Escuelas fué llamado,
por santidad e ingenio respetable,
por benéfico y docto respetado.

Escritor persuasivo y deleitable,
con su vida y sus obras ha alcanzado
nombre en la tierra, aureola envidiable.

CCL

EL CONDE UGOLINO

† 1276

A mi joven amiga de Pisa la señorita Sofía Carmen López.

s historia que indigna y que horripila,
que causa compasión a más de horror,
trágica escena de mortal terror,
que no hubiera ideado el mismo Atila.

La locura ilumina la pupila
de aquel padre infelice en su dolor
al ver morir los hijos de su amor,
y por la inanición que lo aniquila.

Venganza de Ubaldini fué increïble
la torturosa muerte que le diera,
con sus hijos recluso en torre horrible.

Perdida la razón, con rabia fiera
los cuerpos devoró en hambre penible
de los que al mundo, por su mal, trajera.

CCLI

AVICENA

980 - 1037

L Oriente con honra indiscutida
se enorgullece del prestigio y gloria
de este médico insigne de notoria
ciencia y habilidad reconocida.

La Arabia fué su cuna, y repartida
por el mundo su fama meritoria,
ha logrado dejar grata memoria,
premio justo a su mente esclarecida.

Príncipe de los médicos llamado
por los hombres de su generación,
de un espíritu activo y cultivado,

De vasta singular erudición,
mereció ciertamente ese dictado
y el que lo ame y lo aplauda su nación

CCLII

ABUL - FARAF

1226 - 1286

SCRITOR y poeta de muy viva
fantasía y talento singular,
logró su nombre y patria acreditar
con su publicación harto instructiva

Historia Universal, en la que priva
la erudición, haciéndose notar
por su imparcialidad en registrar
los sucesos sin fábula excesiva.

De su misma nación se han distinguido
en la historia, las ciencias y poesía
no pocos apreciables escritores,

Siendo penoso ver cuán decaído
el pueblo árabe está que poseía
tantos estimadísimos autores.

CCLIII

SAN ALBERTO EL GRANDE

1193 - 1280

A religión del fraile de Castilla
Domingo de Guzmán, en que figura
tanto varón de mérito y de altura,
y en que el primero su patrono brilla,

Se honra con el que ha sido maravilla
por saber, por virtud y por altura,
Alberto de Suabia, por ventura
de su patria, hijo puro y sin mancilla.

Filósofo y teólogo admirable
por la profundidad de su talento,
de su época sin duda el más notable;

Alquimista de mucho entendimiento,
que le atrajo prestigio insuperable,
y aun por su santidad grande portento.

CCLIV

SAN ANTONIO DE PADUA

1195 - 1231

OCAYO del de Tebas excelente
reverencia otro santo Portugal
que disfruta de fama universal,
de Lisboa patrón preeminente:

Franciscano atrevido y elocuente,
en Africa con celo sin igual
predicó entre la raza original,
que Satán pervirtió traidoramente.

Este santo simpático ha inspirado
al ilustre Murillo cuadro hermoso,
y otros muchos artistas y escritores

Su vida y su virtud han ensalzado:
hoy ve de sus paisanos, pesaroso,
¡que reniegan la Iglesia y sus favores!

CCLV

ALFONSO X

1252 A 1284

UÉ de su tiempo el sabio más notable,
superior por valer de su persona
al brillo que le diera la corona,
talento extraordinario, envidiable.

Legislador sensato venerable,
sus leyes paternalmente sanciona;
de alma noble, magnánimo perdona
más de una rebeldía miserable.

Contra los musulmanes dió lucido
ejemplo en Niebla y Cádiz de valor;
sus ansias del imperio vió perdidas

Por el Papa y los nobles combatido;
su hijo Sancho causóle gran dolor,
pero vive inmortal en *Las Partidas*.

CCLVI

ROGELIO BACON

1214 - 1294

Fué monje de talento excepcional,
pues que inventó la pólvora, si es cierto
lo que se le atribuye, genio abierto
a toda innovación trascendental.

En Bacón la ciencia experimental
tuvo el representante más experto:
astrónomo entendido de concierto
con su filosofía original,

Trabajó cual ninguno en extender
en su época atrasada los arcanos
que le iba descubriendo su saber:

Por sus conocimientos sobrehumanos
diéronle el nombre al hijo de Ilchester
de *Doctor admirable* sus paisanos.

CCLVII

RAIMUNDO LULIO

1236 - 1315

A mi docto amigo el capellán honorario de Su Majestad, doctor G. Palmer.

ILÓSOFO notable mayorquino,
alquimista de gran reputación,
sabio insigne de extrema ilustración,
con un poder que se creyó divino,

En lucha colosal contra el Destino,
queriendo por su esfuerzo y su razón
cambiar la faz del mundo, pretensión
que ilustra el ideal de este adivino:

El *Arte Magna* del *Iluminado*
es de los libros raros y curiosos
del escolasticismo, y con suceso

A Aristóteles vese haber copiado:
por sus procedimientos prodigiosos
la química le debe gran progreso.

CCLVIII

MARCO POLO

1254 - 1323

TREVIDO viajero inteligente,
por la Mongolia el Asia atravesó
y a Europa por Sumatra retornó,
dando de su valor prueba evidente.

Los pueblos recorridos, y la gente
extraña que en sus viajes encontró,
las penas y peligros que pasó,
en su libro relata doctamente.

El amor a la ciencia le impelía
a su arriesgada empresa y le animaba
el temple de su alma excepcional,

Lo que su gran proeza permitía:
el hijo de Venecia así ganaba
honra y reputación universal.

CCLIX

DANTE ALIGHIERI

(LA DIVINA COMEDIA)

1265 - 1321

A mi inolvidable amiga, la ilustre dama florentina Sra. Adele López.

L ingenio fecundo y peregrino
del bardo insigne que la Italia adora
y el universo con su aplauso honora,
la grandeza y misterio ha del Destino.

Su poema genial, libro divino
que extasía, domina y enamora,
lectura para mí fué seductora
de mi vida al comienzo del camino.

El cantor de Beatriz inspirado,
patriota y diplomático notable,
de su amada Florencia desterrado

Por el bando enemigo inexorable,
de su ostracismo resultó vengado
legando al mundo libro incomparable.

CCLX

GIL ALVAREZ CARRILLO DE ALBORNOZ

† 1367

Al conde de Romanones,
homenaje de consideración y amistad.

PRIMADO de Toledo y cardenal,
y del Papa legado, su riqueza,
su fausto, su prestigio, su nobleza,
le daban importancia excepcional.

Su generosidad es proverbial,
no menos que su gracia y gentileza,
y supo mantener con realeza
en Italia misión tan principal.

Memoria de sus altas cualidades
ha dejado en su noble fundación
del Colegio español de San Clemente:

Bolonia reconoce las bondades
del que supo dar lustre a su nación,
estadista erudito y eminente.

CCLXI

GIOTTO

1276 - 1337

L pintor Angiolotto la ventura
tuvo de ser amigo cariñoso
del Dante, su paisano prestigioso,
que mostró por su adepto gran ternura.

Reputado maestro, la pintura
le debe desarrollo prodigioso,
pues supo con instinto poderoso
copiar exactamente la natura.

La vida, la pasión, el movimiento,
lo natural, en suma, el colorido,
demuestran de este artista el gran talento.

Sus pinturas murales, que han tenido
tanto influjo sobre el renacimiento,
justa celebridad le han adquirido.

CCLXII

BOCCACCIO

1313 - 1375

ATE de vena cáustica, escritor
de ingenio peregrino, aunque inmoral,
si bien esto disculpa lo genial
de su numen y gracia superior;

En el *Decamerón* su buen humor
en cuentos de gracejo excepcional
ha mostrado, con gusto universal,
por su agridulce sensual sabor.

No se atreven los más darle razón
y llaman sus ideas peligrosas,
compartiendo en secreto su opinión:

Su idioma ha enriquecido, y las donosas
historias de su mucha inspiración,
joyas de la literatura son preciosas.

CCLXIII

ABUL - FEDA

1273 - 1331

A mi respetado amigo, el sabio orientalista D. Miguel Asín y Palacios.

A Arabia con justicia considera
gloria de su país a este eminente
historiador y férvido creyente,
que con tanto entusiasmo describiera

La Vida de Mahoma, en que se esmera
representar de Alah efectivamente
enviado al tal Profeta, que hábilmente
su pueblo al islamismo condujera.

Príncipe y personaje respetable
entre los Ayubitas, no sectario
ciego, cual en su fe son los cronistas;

De las Cruzadas campeón notable,
prestado ha servicio extraordinario
con sus obras a los orientalistas.

CCLXIV

MARINO FALIERO

† 1355

En Venecia, la bella y misteriosa
ciudad de las lagunas, dominaba
la delación y el crimen, que anublaba
el brillo de su historia valerosa.

La aristocracia, altiva y poderosa,
con absoluto imperio gobernaba,
y el que a sus privilegios atentaba
recibía en el acto muerte odiosa.

El Dux Faliero quiso emanciparse
de su yugo pesado, o quiso aquélla
del jefe aborrecido liberarse:

Término del intento o la querella
a que esto dió lugar, fué conjurarse
y al Dux decapitar: ¡menguada estrella!

CCLXV

DON PEDRO I DE CASTILLA

Reinó de 1350 a 1369

UIÉN lo llama cruel, quién justiciero;
vivió en tiempos de lucha y de fiereza
y era muy turbulenta la nobleza;
tuvo que ser enérgico y severo.

Rey galante, vehemente y altanero,
violento a veces, premia con largueza,
o arrebatado mata con presteza;
aunque propenso al bien y caballero.

Desgracia suya fué que la ambición
de los bastardos de su padre unida
de Du Guesclin a la cobarde acción,

Decidiera en su contra la partida,
perdiendo así Don Pedro por traición
a manos de su hermano trono y vida.

CCLXVI

GIL BOCANEGRA

† 1372

N Génova de antiguo figuraba
su familia temida y prestigiosa,
y de la historia a la sazón gloriosa
de su patria los triunfos aumentaba.

So el pendón de Castilla comandaba
su flota en aquel tiempo poderosa,
y en campaña a su rey venturosa
energía y pericia demostraba.

El mar era su vida y su contento,
y su gloria pregonan los reveses
de todos sus contrarios porfiados:

Almirante de intrépido ardimiento,
ingleses, marroquíes, portugueses
fueron por él doquiera derrotados.

CCLXVII

PETRARCA

1304 - 1374

A mi distinguido y culto amigo el marqués de Villabrájima.

ULCÍSIMO cantor, bardo sublime,
de alma selecta y tierno corazón,
esclavo de su mística pasión,
del amor que enaltece y que redime.

El ansia que le agita y que le oprime,
la llama que domina su razón,
el recuerdo que engendra su emoción,
en versos bellos con ternura exprime.

La beldad por Petrarca idolatrada,
la *Laura* de sus sueños deleitables,
por su pluma quedó inmortalizada.

Hombre de facultades admirables,
erudito de fama bien ganada,
grande entre los poetas más notables.

CCLXVIII

PIERRE CAUCHON

† EN 1442

RA obispo en Beauvais, sede importante,
del bando bourguiñón muy partidario,
político *enragé*, terco sectario,
tenaz, intransigente e intrigante.

Vengativo, enemigo maleante,
carácter irascible, atrabiliario,
no perdonó jamás al adversario,
en obrar con rencor siempre constante.

Juez inicuo, intervino con doblez
en el proceso infame aparejado
contra la de Orleáns, doncella hermosa,

Heroína de extrema candidez,
holgándose, cruel y despiadado,
en condenarla a muerte dolorosa.

CCLXIX

LEO BAUTISTA ALBERTI

1404 - 1472

De Florencia la típica belleza
iluminó la mente esclarecida
de este artista de fama merecida
por su grande despejo y su destreza.

Arquitecto de extrema gentileza,
a su arte dió la forma más lucida,
y por él resultó favorecida
la construcción en gusto y en pureza.

Clásico y erudito, dirigiendo
o trazando sus planos y diseños,
su innovador sistema a todo aplica;

Pero aun aconsejando o escribiendo
produjo beneficios no pequeños;
su *Arte de construir* lo justifica.

CCLXX

ALONSO DE MADRIGAL

1400 - 1450

Docto de singular capacidad,
teólogo de extrema erudición,
el culto de las letras fué función
en que mostró sin par fecundidad.

Su talento y su gran facilidad
le consiguieron tal reputación
que traspasó su fama la nación
y la Europa admitió su autoridad.

Con el apodo suyo de «El Tostado»,
que desde entonces se hizo popular
quien escribe muchísimo en el mundo

Al escritor aquí biografiado
se le suele por todos comparar,
sin que nadie lo iguale en lo fecundo.

CCLXXI

AUSIAS MARCH

ÍTULO de Petrarca valenciano
este poeta insigne mereciera,
que en el bordó galaico luciera
ingenio sin disputa soberano.

Fué del endecasílabo italiano
precursor, y en justicia se pudiera
decir que el metro exótico no era
ignorado del todo en castellano.

El preclaro inspirado Garcilaso
con su vena potente, prodigiosa,
lo imitó, mejorando a este poeta:

Y no por coincidencia del acaso,
sino por su virtud maravillosa,
March en literatura fué un atleta.

CCLXXII

DON ALVARO DE LUNA

(INGRATITUD REAL)

† 1453

AMABA Juan Segundo al condestable
Don Alvaro de Luna, su privado,
y era feliz del peso aligerado
de gobernar un pueblo ingobernable.

El valido mostró saber notable;
su celo por el reino fué extremado,
mas pecó de soberbio y de endiosado,
debido a una privanza tan durable.

La nobleza al ministro aborrecía
cansada de adularlo y le envidiaba
sus riquezas y el lujo que exhibía;

A la reina novel le molestaba
deberle la corona... al cabo un día
de su rival la muerte contemplaba.

CCLXXIII

JUAN HUS

1369 - 1415

EFORMADOR bohemio, precedía
la obra por Lutero realizada;
de Wicleff la doctrina reprobada
con entusiasmo sin igual seguía.

Mas de Alejandro Quinto se veía
la propaganda activa excomulgada,
y en Constanza su causa condenada,
quemado vivo el infeliz moría,

Sin respeto a que el César Sigismundo
con un salvoconducto lo amparó:
contra los imperiales insolentes

En los husistas este acto iracundo
la guerra interminable provocó,
que hizo correr la sangre por torrentes.

CCLXXIV

PEDRO LOPEZ DE AYALA

1332 - 1407

OTABLE diplomático murciano,
que llegó en la milicia a general,
fué historiador, si bien nada imparcial,
de Don Pedro *el Cruel* y de su hermano

Enrique Trastamara, que inhumano
en Montiel, con impulso irracional,
por su ambición bastarda y criminal,
la vida arrebató a su soberano.

De su hijo y sucesor Juan, asimismo,
y de Enrique Tercero de Castilla,
historió los reinados turbulentos:

Hombre de erudición, su absolutismo
en odio de Don Pedro le mancilla,
haciendo poco honor a sus talentos.

CCLXXV

GUTENBERG

1397 - 1468

Et la lumiére fut.

A imprenta, a la verdad, no la inventó,
puesto que ya este bien se conocía;
mas de Schoefer y Fust en compañía
la prensa y material perfeccionó.

Su gran mérito fué que mejoró
con mucho acierto la tipografía,
o el sistema de letras que existía
movibles, y el invento prosperó.

Maguncia fué su patria, do reposa,
con prestigio y con fama perdurable:
en Estrasburgo, estatua majestuosa,

Trabajo de David de Angers notable,
lo representa en la actitud gloriosa
de imprimir aquel lema inolvidable.

CCLXXVI

ZIZKA

1370 - 1424

ÉROE de la causa reformista
en Bohemia, su patria, su bravura
contra los imperiales le asegura
de su anhelado empeño la conquista.

Amado con pasión del bando husista,
que cree con ciega fe en la lectura
de Juan Hus y propaga su impostura,
fué en su época el guerrero más en vista.

No le aterró el castigo que sufriera
aquel secuaz de Wicleff desdichado,
que cual él la Reforma precediera,

Sin piedad ni perdón vivo quemado:
luchó por su ideal su vida entera,
y en su país su nombre es respetado.

CCLXXVII

DU GUESCLIN

1314 - 1380

ARLOS Quinto de Francia, condestable
nombró a Du Guesclin, héroe famoso,
en vencer los ingleses venturoso,
y por algunos hechos más notable.

Entre éstos será siempre memorable,
aunque para su gloria nada honroso,
el auxilio prestádole al faccioso
Trastamara en su crimen detestable.

Pase el haber librado a su nación
de las dañosas «Grandes compañías»
y en Montiel pelear por su señor;

Pero no su incorrecta intervención
en fratricidio vil: sus teorías
de un caballero empañan el honor.

CCLXXVIII

JUAN DE MENA

1412 - 1456

L ilustre poeta Juan de Mena,
autor de *El Laberinto* interesante,
acredita talento relevante,
patentiza fecunda y rica vena.

Cordobés graciosísimo, enajena
por su ingenio y su verbo chispeante;
en época tan grave dió brillante
muestra de buen humor su pluma amena.

En la Corte de Juan Segundo él hizo
papel sobresaliente entre los varios
poetas que la lira dignifican:

De su estilo simpático el hechizo
lograba desarmar a sus contrarios,
lo que sus muchos éxitos explican.

CCLXXIX

ALFONSO V DE ARAGON

R. DE 1416 A 1458

L quinto Don Alfonso de Aragón
fué en empresas guerreras venturoso;
activo, inteligente, valeroso,
engrandeció su casa y su nación.

La conquista de Nápoles, florón
de su regia corona el más hermoso,
el título adquiríale glorioso
que enaltece su genio y condición.

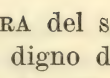
Nápoles y Sicilia le tuvieron
por monarca munífico ilustrado,
de él recabando muchos beneficios:

Magnánimo en justicia le dijeron,
y en Nápoles murió reverenciado,
que a sus pueblos rindió grandes servicios.

CCLXXX

EL MARQUES DE SANTILLANA

1398 - 1454



ONRA del siglo quince es Santillana
y digno de alabanza sin reparo;
varón esclarecido, ingenio raro,
prez de la poesía castellana.

A Dante y a Petrarca en muy galana
forma imitó; político preclaro,
al condestable Luna pagar caro
hizo su orgullo y su arrogancia vana.

Hombre de espada y vate de talento,
en la Corte del rey Don Juan Segundo,
Parnaso de excelentes rimadores,

Gozó de general acatamiento:
publicista el más vario y más fecundo
entre aquellos eximios trovadores.

CCLXXXI

JORGE MANRIQUE

† EN 1479

A mi apreciable amigo el elegante cronista D. Engenio R. Rodríguez de Escalera, *Montecristo*.

ARDO de sentimiento poderoso,
se conquistó envidiable nombradía
con las *Coplas* en que se condolía
de la muerte de un padre cariñoso.

Elocuente, sentido e ingenioso,
en sus cantares tristes repetía
cómo todo en el mundo concluía,
cómo todo era polvo vagaroso.

Camoens inspirado al portugués,
y más tarde el poeta americano
Longfellow con igual celo al inglés,

Tradujeron con estro soberano
las Endechas del vate cordobés,
digno tributo al trovador hispano.

CCLXXXII

EL DUQUE DE GLOCESTER

(REY RICARDO III)

R. DE 1483 A 1485

N malvado mayor difícilmente
se pudiera citar, que el forajido
por la ambición de la corona ha sido
parricida infernal, fiera inclemente.

No desarmó su brazo el inocente
sueño de sus sobrinos; no al bandido
le contuvo el martirio ya sufrido
por el terror de tan feroz pariente.

En la torre de Londres encerrados,
al cabo de tortura lenta, horrible,
fueron por su mandato asesinados

Los dos hijos de Eduardo: su punible
acción contra esos niños desgraciados,
le hizo hallar en Boswort muerte penible.

CCLXXXIII

ALAIN CHARTIER

1386 - 1449

OETA y palaciego, mantenía
en alto el estandarte majestuoso
de su doble carácter, victorioso
por su numen y su cortesanía.

Su género especial de poesía
era elegíaco, dulce y candoroso;
vate sensible y noble, afectuoso,
que con su tierna Musa conmovía.

Secretario del rey Carlos el Sexto
y de su sucesor hasta su muerte,
en la corte vivió siempre mimado:

La esposa del Delfín, ¡lindo pretexto!,
besándolo dormido, lista advierte
que al vate, no al hombre, había besado.

CCLXXXIV

BOABDIL
(EL SUSPIRO DEL MORO)

R. DE 1481 A 1492

Al ilustrado director de *El Defensor de Granada*, D. L. Seco de Lucena.

RINDIÓ pleito homenaje el rey vencido
a los reyes cristianos vencedores,
que sin escatimarle los honores
lo vieron alejarse entristecido.

Al partir de Granada precedido
de su harén y sus fieles servidores
miró, por vez postrera, sus primores
y suspiró a tal vista conmovido.

Su madre Aixa exclamó con brusco tono:
«Llora como mujer, pues no supiste
cual hombre defender tu patria y trono;

la derrota fatal tú la quisiste».
Boabdil nada objetó al justo encono,
y al Africa llegó sombrío y triste.

CCLXXXV

SAVONAROLA

1452 - 1498

RA predicador dominicano
de palabra elocuente y persuasiva;
de una imaginación fecunda y viva,
en Ferrara nacido, y buen cristiano.

Amaba la política y con sano
afán de hacer el bien a la florida
ciudad en que pasábase su vida,
quiso cambiar su régimen malsano.

Del buen reformador, en sus negocios
no plugo a los señores la ingerencia,
ni la Constitución un tanto extraña

Que urdido había en sus menguados ocios,
y acusado de hereje, vió Florencia
quemar vivo al autor, con fiera saña.

CCLXXXVI

ALEJANDRO VI

PAPA DE 1492 A 1503

ICEN que fué inmoral en alto grado;
mas los vicios que le han atribuído
exagerados con exceso han sido,
según consta en la historia del Papado.

Era de gran despejo; consagrado
vivió a luchar sin tregua ni partido
contra la alta nobleza, combatido
por ella sin descanso, y calumniado.

Fué en su vida privada censurable
y practicó, sin duda, el nepotismo;
pero es cosa sabida, es innegable,

Que otros Papas hicieron esto mismo:
Era español... pecado imperdonable
al orgulloso itálico egoísmo.

CCLXXXVII

LEONARDO DE VINCI

1452 - 1519

A mi ilustre amigo, el publicista y académico D. Angel Avilés.

ísico de valer, buen grabador,
arquitecto, buen músico, ingeniero,
genial en todo, artista verdadero,
sabio, apreciabilísimo escultor,

En las ciencias y en artes con honor
su nombre ha recorrido el mundo entero
y meritorio fué como el primero
que en Italia ha brillado cual pintor.

Talento de tan gran diversidad,
pocas muestras dejó de su valía
para gozo de la posteridad:

Mas, a pesar de todo, bastaría
a acreditar de su arte la bondad
La cena, de gloriosa nombradía.

CCLXXXVIII

CRISTOBAL COLON

1436 - 1506

A mi distinguido amigo el notable publicista y director de la *Ilustración Española y Americana*, doctor F. Cobos.

L genio, la virtud, la fe y constancia
de Cristóbal Colón, triunfo glorioso
dieron a su proyecto portentoso,
que juzgó una locura la ignorancia.

Cayó al suelo con mengua la arrogancia
con que calificaron fabuloso
los sabios el designio luminoso,
y de reyes extraños la jactancia.

Gozó España su triunfo merecido,
y a la magnánima Isabel Primera
gloria le reportó su protegido.

¡Lástima que la envidia desluciera
tan grandiosa epopeya, y que ofendido
fuese el que un nuevo mundo descubriera!

CCLXXXIX

EL GRAN CAPITAN

1453 - 1515

OLDADO de valor insuperable,
táctico de notoria inteligencia,
gobernante prudente y de experiencia,
héroe invencible, jefe admirable,

Fué Gonzalo de Córdoba, notable
sobre cuantos con él en competencia
lucharon por ganar la dependencia
de Italia con esfuerzo infatigable.

Conquistador de Nápoles; guerrero
célebre en la campaña de Granada
en Ceriñola triunfador severo.

Gran Capitán, de fama acrisolada,
el rey Fernando, ingrato y zalamero,
hizo más resaltar su alma elevada.

CCXC

VASCO NUÑEZ DE BALBOA

1475 - 1517

A mi docto amigo el insigne poeta
D. Pedro de Novo y Colson

SFUERZO colosal del patriotismo,
estímulo de gloria, valentía,
ni obstáculos ni luchas detenía
su audaz exploración ni su optimismo.

Triunfó por fin su fe con su civismo
y ebrio de orgullo y gozo descubría
de lejos, el primero, un mar que había
entrevisto en sus sueños de lirismo.

Baja al Golfo; espolea, y se adelanta
con el agua hasta el pecho, en su bridón;
con la espada desnuda y con la santa

Enseña de Castilla, posesión
toma del mar ignoto... ¡gloria tanta
la vida le costó, por vil traición!

CCXCI

JULIO II

PAPA DE 1503 A 1513

A política fué la preferente
o por mejor decir su única mira;
Papa enérgico y terco que delira
por aumentar su mando omnipotente.

Su autoridad inmensa, intransigente,
en las guerras de Italia verlo admira
comprometer lo que a privarlo inspira
en Pisa de su cargo airadamente.

Lo repuso el Concilio de Letrán,
mas no venció su espíritu guerrero:
el grande Rafael, obra admirable

De este Papa trazó, feliz afán
que en Florencia visita el mundo entero,
con elogio al pintor inimitable.

CCXCII

FRANCISCO DE BOBADILLA

† EN 1502

EBIÓ ser juez, mas resultó tirano:
hombre venal, mezquino, codicioso,
de innobles pensamientos, ambicioso,
patriota injusto, indocto ciudadano.

Enviado a averiguar ¡mandato insano!
por monarca en exceso sospechoso
cómo obraba Colón, el envidioso
lo cargó de cadenas inhumano.

¡Y al genio que a la España reportaba
la gloria y el provecho de un gran mundo,
a España prisionero lo enviaba!

No consintió Isabel sólo un segundo
tal villanía, y libertad le daba:
¡Dios castigó al mal juez, necio iracundo!

CCXCIII

VASCO DE GAMA

1469 - 1524

UÉ el gran Vasco de Gama afortunado
en que cantó Camoens sus proezas,
que avaloran las múltiples bellezas
del portugués poema celebrado.

Fué suerte que el maestro reputado
autor de la *Africana* las finezas
de su genio añadiera a las grandezas
de aquel descubrimiento decantado.

Y fué dicha envidiable y merecida
que el navegante insigne terminara
su empresa provechosa y atrevida

Sin que el gigante Adamastor lograra
su paso detener, o haber su vida,
ni su *Buena Esperanza* defraudara.

CCXCIV

BAYARDO

1473 - 1524

A mi querido amigo el inteligente director del *Triboulet*, barón Henry de la Guéronière.

ÉLEBRE campeón, fué la victoria
de sus valientes hechos compañera,
siempre y donde esforzado combatiera,
ganándose renombre, eterna gloria.

Con tres reyes de Francia, meritoria
fué su constante, intrépida carrera,
hasta que cerca de Milán cayera
dejando de su honor grata memoria.

Héroe en Garellano, caballero
al rey Francisco Primo en Mariñán
armó en aquella venturosa noche:

A Borbón reprochó su traición fiero
al morir este insigne capitán,
«Caballero sin miedo y sin reproche».

CCXCV

ERASMO

1467 - 1536

Al supremo estilista D. Julio Burell.

ITERATO y filósofo admirable,
por su ciencia y grandísimo talento,
el humanista del Renacimiento
de más elevación y más notable;

Por su estilo atildado insuperable,
por su ingenio cultísimo portento,
sabio de superior entendimiento,
es figura en justicia venerable.

Sus célebres *Coloquios;* su excelente
Elogio original de la locura;
y su Arte griego de pronunciación,

Bastan de este polígrafo eminente
a demostrar la singular altura,
acreditan su grande ilustración.

CCXCVI

MAQUIAVELO

1469 - 1527

INISTRO poderoso de Florencia,
no debe a su elevada jerarquía
su universal notoria nombradía,
ni tampoco a su mucha inteligencia:

Es debida a su elástica conciencia,
a la extraña doctrina que exponía
en su célebre *El Príncipe;* a osadía
en defender tamaña inconveniencia.

El en las relaciones oficiales
la falsedad y el dolo preconiza,
estableciendo así el «Maquiavelismo».

Las elocuentes páginas geniales
en que herejías tales analiza,
prueban su buen ingenio y gran cinismo.

CCXCVII

ALBERTO DURERO

1471-1528

INTOR notable, eximio grabador,
admira por el arte prodigiosa
aunque se sienta una expresión penosa
con sus escenas de sin par terror.

Hábil en grado sumo, observador,
con Durero ventaja fabulosa
el grabado adquirió; la vigorosa
manera del maestro hizo furor.

Adán y Eva y su *Crucifixión*
diéronle autoridad indiscutible,
y en Nuremberg, su patria, con pasión

Y entusiasmo legítimo plausible,
tributan el debido galardón
al que fama le atrajo inmarcesible.

CCXCVIII

LEON X

PAPA DE 1513 A 1521

s en la historia del Pontificado
célebre León Diez, Papa eminente,
de familia en Florencia omnipotente,
y por esto orgulloso y adulado.

Fama imperecedera hale ganado
su buen gusto, el estudio preferente
de las obras artísticas, ferviente
de la belleza antigua apasionado.

De las letras, las artes y las ciencias
fué protector constante y gran Mecenas;
de él dejó Rafael retrato hermoso:

Lutero con su cisma las conciencias
turbó, causando al Papa amargas penas,
triste final de mando tan glorioso.

CCXCIX

ARIOSTO

1474 - 1533

Le donne, i cavalier,
L'arme, gli amori, le cortesie,
L'audaci imprese io canto...

L cantor de Roldán enfurecido,
el trovador de Angélica divina
y de Olimpia de gracia peregrina;
el autor de sonetos distinguido:

El bardo por el Tasso enaltecido,
que por el arte original fascina,
descriptor que el más cándido adivina
es de las Musas hijo preferido;

El satírico insigne cuya vena
y gracejo con tanta profusión
repartido en sus obras enajena;

Poeta de grandísima invención,
en sus bellas octavas prueba plena
nos dejó de profunda inspiración.

CCC

JUAN DE PADILLA

† EN 1521

MÓ de su país la independencia
y el prestigio de la comunidad,
y en ansia de la patria libertad
al pueblo sublevó con su elocuencia.

Pelea desigual, que en la pendencia
enfrente a la imperial autoridad,
inútil fué su mucha heroicidad,
y el valor que engendraba su presencia.

Vencido en Villalar, fué ajusticiado,
pagando con la vida la osadía
de haber valientemente conspirado

Contra el régimen duro que imponía
el monarca absoluto que obstinado
el dominio del mundo perseguía.

CCCI

NEBRIJA

1444 - 1522

NTRE los humanistas nacionales
ninguno ha superado ciertamente
a Antonio de Nebrija, el eminente
compilador de libros inmortales.

Hombre de muy profundos ideales,
versado en lenguas, docto y diligente,
en la *Biblia Políglota* elocuente
prueba dió de sus dotes especiales.

Del derecho su primo Diccionario,
Gramática latina y castellana,
ésta también primera, su notable

Latino y español vocabulario,
patentizan la mente soberana
del legista, polígrafo admirable.

CCCII

EL OBISPO ACUÑA

† EN 1521

JEFE entre los rebeldes comuneros
era el inquieto obispo de Zamora,
que el báculo de paz cambió en mal hora
por las armas de los arcabuceros.

Siguiendo sus instintos batalleros,
de la obra acariciada redentora
que a las Comunidades acalora,
Acuña fué adalid de los más fieros.

Mas la revuelta con rigor vencida
y el obispo infelice encarcelado,
no le salvó su calidad la vida,

Muriendo cruelmente estrangulado;
y con severidad tan discutida
inició Carlos Quinto su reinado.

CCCIII

ALBURQUERQUE

1453 - 1515

LFONSO de Alburquerque, navegante
fué de los más felices y famosos;
sus victorias, sus actos valerosos,
dignos son de su fama relevante.

Goa y Malaca vieron su arrogante
conducta en los combates ardorosos
que admira el mundo todo por gloriosos,
epopeya de una época brillante.

El ilustre marino y general
con su tacto, prestigio y energía
en la India aseguró del Portugal

La potencia que muestra todavía
el valor de la raza excepcional
que gloria, más que medro, perseguía

CCCIV

JUAN BRAVO

† EN 1521

No le valió ser Bravo de apellido
y bravo por valor bien demostrado,
para ser, infeliz, decapitado
en Villalar, en donde fué vencido.

Había a sus secuaces prometido
la victoria obtener; ilusionado
con ver en breve tiempo entronizado
el poder comunal, el trono hundido.

Su causa pudo ser justa y sincera,
y sinceros los planes que soñó
de regeneración y de justicia:

Pero la situación del país no era
(y de aquí la derrota que sufrió)
para su noble aspiración propicia.

CCCV

COPERNICO

1473 - 1543

STE astrónomo insigne con certeza
patentizó el preciso movimiento
de los planetas, singular portento
que ninguno creyó por su rareza.

Su teoría pareció simpleza
por ser contraria al recto entendimiento
de la Escritura: en el primer momento
se desechó con harta ligereza.

Comprobada después, la admiración
hacia el polaco ilustre hizo olvidar
la duda indocta y su condenación,

Logrando el grande astrónomo alcanzar
de sabio universal reputación,
las ciencias su progreso asegurar.

CCCVI

JIMENEZ DE CISNEROS

1436 - 1517

INISTRO y cardenal, inquisidor
temido en los dominios de Castilla,
por su talento y su energía brilla,
cuanto por sus prestigios de escritor.

Jiménez de Cisneros con rigor,
como regente del Estado, humilla
al noble y al plebeyo que mancilla
el lustre del soberbio emperador.

La conquista de Túnez fué preciada
empresa del político eminente,
y la *Biblia Políglota*, admirada,

De saber y piedad prueba evidente:
contra la aristocracia sublevada,
mostróse, en pro del pueblo, intransigente.

CCCVII

RAFAEL SANCIO

1483 - 1520

IMPÁTICO pintor, inimitable
en sus *Madonnas* de sin par belleza,
imágenes que encarnan la pureza
de la madre de Dios incomparable:

Retratista fecundo, de admirable
parecido y color, gusto y destreza;
maestro de especial delicadeza,
escultor y arquitecto muy notable.

En las *Loggias* dejó en el Vaticano
muestra imperecedera de su gloria:
reprodujo con trazo soberano

A dos Papas, famosos en la Historia,
y en *Fornarina* con potente mano
de su amante legó grata memoria.

CCCVIII

HERNANDO DE MAGALLANES

1470 - 1521

PORTUGUÉS al servicio de la España,
marino ilustre, jefe distinguido,
su pericia y valor lo ha enaltecido
en magnífica heroica campaña.

Embarcado en Sevilla, dase maña
de conducir discreto y precavido
su pequeña escuadrilla; aunque atrevido
el viaje, la fortuna le acompaña.

Su cálculo pasmoso realiza:
atraviesa el Estrecho de su nombre
y al mundo lega el gran descubrimiento.

Llega a Cebú, sucumbe en fiera liza,
gloria conquista, adquiérese renombre,
y a España da un imperio su talento.

CCCIX

CLEMENTE VII

PAPA DE 1523 A 1524

NTRANSIGENTE y fiero, harto ambicioso,
soberbio por el nombre que tenía,
electo Papa en todo se oponía
al católico César poderoso.

Atrajo sobre Roma el horroroso
saqueo en que Borbón, si bien moría,
a dura esclavitud le reducía
en Sant'Angelo preso, azar penoso.

Denegó a Enrique Octavo su divorcio,
acto que ocasionó el cisma anglicano;
hechas paces con el emperador,

No duró mucho su feliz consorcio,
siendo cuanto hizo Carlos Quinto en vano:
Pontífice sin par batallador.

CCCX

JUAN SEBASTIAN DE ELCANO

1476 - 1526

De Hernando Magallanes compañero,
heroico capitán de la «Victoria»,
la empresa singular, timbre de gloria,
de dar la vuelta al globo fué el primero.

Su habilidad y ciencia el mundo entero
admirado aplaudió; de ello en memoria
obtuvo de nobleza ejecutoria,
con un lema en extremo lisonjero.

Hidrógrafo y cosmógrafo lo llama
el grande emperador, por su ventura
obteniendo, a la vez, ventaja y fama.

Marino de grandísima bravura,
correr de nuevo el mar lejano ama,
y en el viaje murió por desventura.

CCCXI

HOLBEIN (HANS)

1497 - 1543

CÉLEBRE retratista de Baviera,
de Ausburgo natural, ciudad famosa
por la grave contienda religiosa
que contra Carlos Quinto allí surgiera,

Y la Liga notable que impusiera
a Luis Catorce guerra desastrosa,
su vida, para el arte provechosa,
en Inglaterra deslizóse entera.

Por su *Danza macabra*, el cementerio
de Basilea atrae la atención,
fresco de un realismo impresionante,

De tétrica verdad hondo misterio:
pintor de celebrada ejecución,
su manera creó copia abundante.

CCCXII

JUAN DEL ENCINA

1446 - 1534

UÉ poeta de vida accidentada,
hermanando provecho y poesía;
del duque de Alba excelso, al que servía,
logró la protección ambicionada:

Favorito del Papa, conquistada
en Roma una importante canonjía,
para Jerusalén listo partía
y allí su primer misa celebrada,

A Málaga lo más tarde posible
fué a ocupar su prebenda, deseoso
de evitar del Cabildo la enemiga:

De Nebrija discípulo, plausible
escritor y dramático ingenioso,
contó con la Fortuna por amiga.

CCCXIII

FRANCISCO PIZARRO

1475 - 1541

VENTURERO ilustre, Extremadura
le vió partir sin pena de su suelo;
mas con valiente generoso anhelo
cima dió a brillantísima aventura.

El reino de los Incas, la amargura
tuvo de presenciar, ¡triste desvelo!,
campeón invencible que del cielo
parecía amparado en la locura

De querer sojuzgar su sacra tierra,
el imperio potente, el territorio
extenso del Perú, patria querida:

Inútil fué moverle feroz guerra:
lo que el mundo juzgó sueño ilusorio,
fué empresa por Pizarro conseguida.

CCCXIV

EL CORREGIO

1494 - 1534

L pueblo de *Corregio* ha hecho famoso,
que allí naciera por su grande honor
Antonio Allegri, célebre pintor,
de Rafael rival, timbre glorioso.

La perfección en el dificultoso
arte de presentar el exterior
del cuerpo humano con sin par primor
y elegante contorno delicioso;

La verdad, la elegancia, la destreza
de su especial manera de imprimir
al asunto que toca la grandeza,

Justifica que hubiera de decir
«Yo también soy pintor»..., noble fiereza
que el mismo Rafael debió admitir.

CCCXV

GARCILASO DE LA VEGA

1503 - 1536

A mi buen amigo el inspirado poeta Jara Carrillo, director de *El Liberal* de Murcia.

LUSTRE por su cuna, caballero,
militar de extremada heroicidad,
de gran cortesanía y gran bondad,
amigo noble, corazón sincero,

Poeta lírico, en vena el primero,
mostró desde su más temprana edad
para el verso especial capacidad,
inventiva, talento verdadero.

Melancólico y dulce, delicado,
inventor de la oda majestuosa,
sentimental, tiernísimo, ilustrado,

El soneto por su arte prodigiosa
dejó brillantemente aclimatado:
y en Frejus alcanzó muerte gloriosa.

CCCXVI

DR. JUAN MARTINEZ SILICEO

1486 - ....

De Felipe Segundo preceptor,
su mérito y su ciencia grande abona
el que fué con prestigio en la Sorbona
de París, distinguido profesor.

Filósofo preclaro, pensador
de gran profundidad, su obra corona
la mitra de Toledo, y su persona
hace al arzobispado mucho honor.

Dominando el latín quiso probar
la íntima conexión del castellano
con la lengua del Lacio reverente:

Escribió una Memoria, y demostrar
su tesis pudo, pues el más profano
comprendía su texto fácilmente.

CCCXVII

DIEGO DE ALMAGRO

1475 - 1538

La emulación y la rivalidad
el interés, la envidia, las pasiones
de los hombres, en todas ocasiones
han sido la mayor fatalidad.

Guerrero admirable en realidad
digno de gloria, en las expediciones
de Pizarro en Perú sus condiciones
brillantes luce y grande heroicidad;

Mas se atrajo su enojo y su aversión
y lo hizo asesinar, cuya traición
su hijo Diego vengó dando la muerte

A Pizarro en el Cuzco; derrotado
fué por Vaca de Castro y, ¡triste suerte!,
Diego muere a su vez decapitado.

CCCXVIII

LUTERO

1483 - 1546

RA un fraile agustino de talento,
que quiso reformar el cristianismo;
tal vez a esto le indujo el egoísmo
de conseguir ansiado casamiento.

Sus escritos; su grave movimiento,
su campaña contra el catolicismo,
entre la humanidad tremendo abismo
la Reforma causó y estrago cruento.

La protesta contra las indulgencias
motivó su severa excomunión,
que le indujo a quemar las Decretales:

Tras otras deplorables incidencias,
por la Dieta de Worms puesto a pregón,
extremó sus proyectos radicales.

CCCXIX

FRANCISCO I DE FRANCIA

1494 - 1547

IVAL de Carlos Quinto, al que envidiaba,
lo combatió tenaz, hasta su muerte,
mas tuvo en su enemiga mala suerte
porque el emperador siempre triunfaba.

En Pavía vencido, casa hallaba
muy poco de su gusto en triste fuerte
de la corte de España: pero inerte
no fué jamás, ni libre se aquietaba.

Aliado a anticristianos, protestantes
y a turcos de la cruz perseguidores,
no mejoró su causa: sus constantes

Peticiones de paz, son las mejores
pruebas de sus derrotas incesantes:
¡más fortunado fué en lides de amores!

CCCXX

JUAN BOSCAN ALMOGAVER

1490 - 1542

Acido en Cataluña, fué soldado
en Italia, de donde a España vino;
aunque no gran poeta, tuvo el tino
de implantar el soneto celebrado,

Por Garcilaso en esto secundado,
que amigo de Boscán, vate divino,
con su ingenio y con su arte peregrino
hizo viable el intento afortunado,

Antes por Santillana rudamente
ensayado también: hombre estudioso,
culto por sus viajes y amistades,

Trabajador, constante, inteligente,
por el endecasílabo es famoso,
más que por sus medianas facultades.

CCCXXI

ETIENNE DOLET

1509 - 1546

IPÓGRAFO erudito, la manía
tuvo de dedicarse a propagar
doctrinas atrevidas, sin pensar
el castigo cruel que se atraía.

Carácter impulsivo, no sabía
sus actos y palabras refrenar,
aspirando su siglo adelantar,
que en la pasividad feliz vivía.

Con el refinamiento de maldad
y vengativa furia a la sazón
contra todo principio subversivo,

Y el abuso también de autoridad,
por herético fué sin compasión
en la plaza Maubert quemado vivo.

CCCXXII

SAN FRANCISCO JAVIER

1506 - 1552

IEMBRO insigne de la Orden que creara
su amigo y jefe amado, su paisano
Ignacio de Loyola, ejemplo humano
dió que enaltece su virtud preclara.

Con grande heroicidad y visión clara
de su empeño difícil de cristiano,
catequizando infieles, no fué en vano
el celo extraordinario que usara.

Apóstol de las Indias venerable,
misionero virtuoso, alma bendita,
tuvo vida ejemplar, muerte admirable.

En Goa su sepulcro se visita
por todos con respeto: memorable
es en Japón el santo jesuíta.

CCCXXIII

RABELAIS

1483 - 1553

NATÓMICO, médico, poeta
y cura al mismo tiempo de Mudón,
no es de admirar que goce la opinión
de no haber sido con exceso asceta.

En cambio Rabelais fué buen profeta
al predecir feliz aceptación,
entre extraños igual que en su nación,
de su obra *Gargantúa*, en que completa

Prueba da de su ingenio peregrino,
de su gracejo y sátira acerada,
su amor a la justicia y a la ciencia:

El tema ciertamente no es divino,
ni el lenguaje de dama recatada,
mas revela su grande inteligencia.

CCCXXIV

DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA

1503 - 1575

A mi respetable amigo, el eximio numismático y académico D. Adolfo Herrera.

REUNÍA cualidades eminentes,
demostrando gran celo dondequiera
que su cargo ejerció, sin que cediera
ante los potentados exigentes.

Inútil fué mostrarse prepotentes
con él donde de España defendiera
derechos o intereses, ni que fuera
el juguete de intrigas ni expedientes.

En Roma y en Venecia embajador,
en el Concilio célebre de Trento
del derecho imperial buen defensor,

Novelista de mucho entendimiento,
notable y concienzudo historiador,
doquiera muestras dió de su talento.

CCCXXV

CORTES

1482 - 1547

Al inteligente financiero, mi amigo
D. Antonio Hernández.

NSIGNE capitán, digno soldado,
sobrio, sagaz, intrépido, sufrido,
el extremeño en Medellín nacido
fué sin disputa héroe afortunado.

Méjico, el grande imperio, sojuzgado
con un puñado de hombres, reducido
al dominio de España, hecho es debido
al valor de Cortés, no superado.

Su prestigio, su genio, su bravura,
el bien que reportó a la humanidad
su conquista increíble, a inmensa altura

Pone al que tildado de crueldad
fué mejor que los cien cuya figura
brilla intachable sin mayor bondad.

CCCXXVI

SAA DE MIRANDA

1495 - 1558

AUNQUE era portugués, con gallardía
el habla castellana manejaba;
y en ella sus amores endechaba
y en español sus goces describía:

En el endecasílabo lucía
las dotes que profuso atesoraba
de poeta genial, y demostraba
su mucha inspiración y fantasía.

Del dulce Garcilaso y de Boscán
fué fiel, apasionado imitador,
y de su inteligencia y noble afán

Ha dejado este fácil escritor
muchos sonetos que diciendo están
cuánto el arte toscano hízole honor.

CCCXXVII

GUTIERRE DE CETINA

1520 - 1560

MITÓ a Garcilaso con talento
y era también poeta original,
manejando el gracioso madrigal
en forma que el leerlo da contento.

Sonetista fecundo, es un portento
como rima con método especial
y mayor variedad que la usual,
lo que en su tiempo fué merecimiento.

Soldado emprendedor, pundonoroso,
con la espada mostrábase valiente
y con la pluma en general gracioso,

Como nacido en la ciudad riente
de Sevilla, que el río majestuoso
Guadalquivir recorre alegremente.

CCCXXVIII

BENVENUTO CELLINI

1500 - 1572

A mi predilecto amigo, el ilustrado ingeniero conde de la Dehesa de Velayos.

OTABLE grabador, de que Florencia
entusiasta se muestra; estatuario,
su mérito y gusto extraordinario
no admite superior ni competencia.

Platero de extremada inteligencia,
la orfebrería en su carácter vario,
arte hasta entonces algo estacionario,
adquiere de su genio la influencia.

Sus obras son modelo de pureza,
y en cuantas este artista ejecutaba,
sobresale el relieve y la belleza

Que hoy asombra, más que antes admiraba:
el siglo diez y seis con él empieza,
y él, artista preclaro, prez le daba.

CCCXXIX

GUSTAVO I VASA

1496 - 1560

La Suecia bajo el yugo padecía
de Dinamarca, entonces poderosa;
del ajeno dominio pesarosa,
ansia de independencia la impelía.

Gustavo Vasa liberar quería
su patria, pero no era fácil cosa
vencer a una rival tan recelosa,
que a perder la cabeza se exponía;

Venció al cabo su astucia y su valor,
y en el trono asentado, la Reforma,
el comercio y la industria protegió,

Ganando de sus pueblos el amor:
mas al clero sus bienes, sin la forma
de un proceso legal, arrebató.

CCCXXX

FRAY PEDRO MALON DE CHAIDE

1530 - 1590

ELIGIOSO agustino venerable
por su virtud y grande ilustración,
goza de universal reputación,
hombre de vida pura e intachable.

Escritor y poeta delectable,
los cantares del sabio Salomón
en verso, con sublime inspiración
compuso, traductor inimitable.

Místico de extremada continencia,
rechaza lo que es frívolo y mundano,
lo que es grave y divino le enajena:

De su recato y clara inteligencia,
es ejemplo su libro soberano
Conversión de María Magdalena.

CCCXXXI

DON ALVARO DE BAZAN

1526 - 1588

Al marino insigne D. Augusto Miranda.

LMIRANTE famoso, su bravura
y pericia naval loa la Historia;
teniendo por amiga la victoria,
no conoció jamás la desventura.

Prudente y previsor, hábil procura
con celo sin igual y meritoria
conciencia del deber y de su gloria,
su enseña mantener a grande altura.

El propósito vió siempre cumplido,
y a turcos y franceses sus hazañas
costáronles derrotas espantosas:

El césar Carlos Quinto agradecido,
premió por sus heroicas campañas,
al que cumpliera acciones tan gloriosas.

CCCXXXII

JUAN CALVINO

1509 - 1564

SECTARIO intolerante, hombre protervo,
envidioso, soberbio, apasionado,
inhumano, fanático, obstinado,
más que persona humana, ávido cuervo.

No a la Reforma de que fuera el verbo
me refiero en el juicio consignado:
juzgo al hombre, al sectario despiadado,
de sus pasiones obediente siervo.

Un gran reformador que por misión
ama la controversia o la provoca,
libre debiera estar de ruin pasión:

Mas no fué así, que con soberbia loca,
al preclaro Servet por convicción,
pone, cruel, la hoguera que sofoca.

CCCXXXIII

SAN IGNACIO DE LOYOLA

1491 - 1556

Al sabio director de la Real Academia de la Historia, P. Fidel Fita, en testimonio de consideración.

RA noble, era joven, caprichoso;
ardiente, enamorado, emprendedor;
soldado distinguido por valor,
altivo, de carácter orgulloso.

Algo grave en su vida, misterioso,
le causó decepción, grande dolor;
y en éxtasis celeste, con fervor,
sintió en sí celo extraño religioso.

Hombre enérgico, audaz, inteligente,
conocedor del siglo en que vivía,
logra asombrar al mundo, y lo esclaviza:

Consagrado a la Iglesia, sabiamente
instituyó la grande Compañía
de Jesús, que su nombre inmortaliza.

CCCXXXIV

COLIGNY

1519 - 1572

ÍCTIMA noble fué por lealtad
en pro de un rey felón, mal inspirado:
vil y traidoramente asesinado,
arrastraron su cuerpo sin piedad.

Aun para colmo de feroz maldad
el informe cadáver fué ahorcado,
y a insultarlo en la horca aquel menguado
rey acudió, mezquina majestad.

La culpa del heroico almirante
consistió en ser el jefe bien querido
del partido hugonote o protestante:

General de valor, recto y temido,
no le valió su historia harto brillante
ante el ruin complot aborrecido.

CCCXXXV

GIORDANO BRUNO

1550 - 1600

L aristotelismo condenaba
con severa, inflexible intransigencia,
y en París con grandísima elocuencia
su ideal a los fieles enseñaba.

La escolástica al ver que destrozaba
su obra desoladora esa influencia,
temía su palabra y su presencia
mas su regreso a Roma la calmaba.

No padeció el influjo del ambiente
en el centro católico del mundo,
antes bien le condujo al calvinismo:

Se le instruyó un proceso incontinente
y fué quemado vivo, con profundo
odio al Papado allí del socialismo.

CCCXXXVI

MIGUEL ANGEL BUONAROTTI

1475 - 1564

Al duque de Tovar, ilustre director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

RTISTA de grandísimo talento,
sorprendente y enérgico escultor,
apreciable poeta, gran pintor,
arquitecto de inmenso atrevimiento.

Cada obra suya su mayor portento
se considera, y de valer mayor;
goza fama eternal, perpetuo honor,
premio digno a su gran merecimiento.

La capilla sixtina, obra pasmosa,
con su juicio final, fresco admirable;
la estatua de Moisés majestuosa;

«La Piedad», escultura inimitable;
de San Pedro la cúpula grandiosa...
bastan para su gloria perdurable.

CCCXXXVII

ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA

(LA ARAUCANA)

1533 - 1596

EL pueblo arauco el resistir sublime,
su espíritu guerrero, su nobleza,
en *La Araucana* con sin par belleza
en cantos dignos el poeta exprime.

Adversario en la lucha, ello no exime
que admire su constancia y su fiereza
y celebre el valor y la entereza
con que se opone al yugo que lo oprime.

La guerra por su amada independencia
enaltece a aquel pueblo desgraciado
que de su dignidad tuvo conciencia.

Pero fué, de otra parte, afortunado
porque inmortalizó su resistencia
un poeta ilustre, heroico soldado.

CCCXXXVIII

PABLO EL VERONES

1528 - 1588

ERONA vió nacer por su ventura
pintor de inspiración maravillosa,
cuya gloria con luz esplendorosa
brilla en el mundo todo a gran altura.

Venecia, con su escuela de pintura
ha ennoblecido el arte, prodigiosa,
por su manera de exponer fastuosa;
del Veroneso la genial figura

En el marco precioso se agiganta
del Palacio ducal y los Museos
de la bella ciudad de los canales

Que aun perdido su rango, al orbe encanta:
allí, como magníficos trofeos,
exhiben sus pinturas principales.

CCCXXXIX

ABEN - HUMEYA

1520 - 1568

A mi excelente amigo, el aplaudido autor dramático D. Francisco Villaespesa.

os moriscos con ira soportaban
el dominio cristiano aborrecido
y al ver injustamente mal cumplido
el pacto que las leyes sancionaban,

Con profundo dolor se recordaban
del reino granadino tan lucido,
y aspiraban a ver restablecido
el triunfo del Islam con que soñaban.

En las altas montañas refugiados
de la abrupta Alpujarra, el grito dieron
de insurrección y rey proclamaron

A Aben-Humeya, ¡ilusos perturbados!
Con tesón valeroso combatieron,
¡mas a su rey la muerte le buscaron!

CCCXL

CARLOS V

1500 - 1568

UÉ Carlos Quinto grande emperador
cuyo nombre la Europa hizo temblar;
figura de relieve singular,
llena de majestad y de esplendor.

Siempre y por todas partes vencedor,
sus dominios inmensos vió aumentar:
incansable y fastuoso en el viajar,
por dondequiera entró cual triunfador.

Al rey de Francia tuvo prisionero
en Madrid tras la rota de Pavía,
y en «Sant'Angelo» al Papa marrullero

Que adulándolo humilde, lo vendía.
Abdicó su poder; y monje austero,
¡su funeral en vida en Yuste hacía!

CCCXLI

CARLOS IX DE FRANCIA

1550 - 1574

UPILO de su madre, harto intrigante,
su reino abunda en muertes desas-
con motivo de luchas religiosas [trosas;
fué un combatir y asesinar constante.

De Wassy la matanza protestante,
Guisa, Montmorency, Condé... preciosas
vidas sacrificadas a dolosas
causas, o a fanatismo intolerante;

Intrigas, odios, ambición tremenda,
de este débil monarca combatieron
el luctuoso y mísero reinado;

La *Saint-Barthélemy*, matanza horrenda,
do tantos inocentes perecieron,
para siempre su nombre ha condenado.

CCCXLII

EL DUQUE DE ALBA

1508 - 1582

LUSTRE general por su bravura,
el cumplimiento estricto del deber
y ciego fanatismo le hizo ser
riguroso en exceso, ¡gran locura!

No con sangre y con hierros halla cura
la aspiración del hombre y fe en creer
lo que su mente halaga; inútil ver
reparo en opresión inicua y dura.

Su soberbia y tesón, su intransigencia,
la vanidad de su poder inmenso,
nublaron tan notable inteligencia;

De sus hogueras por el humo denso
cegado matar quiso la conciencia,
e hizo mayor el mal y más intenso.

CCCXLIII

A CAMOENS

(LAS LUSIADAS)

1524 - 1579

A mi apreciado amigo el conde Carlos de Moser.

NSIGNE portugués!, yo te saludo
con el amor que tu valer merece;
con justicia a tu patria la envanece
tu ingenio grande y tu talento agudo.

En el combate de la vida rudo
tu figura moral gana y se acrece;
tu constancia y virtud ejemplo ofrece
de que ambas fueron tu mejor escudo.

Nadando con un brazo, defendiste
tu vida, y tu preciado manuscrito,
en el grave naufragio que sufriste.

A las Musas, benignas por tu escrito,
de tu coraje, galardón debiste,
que en el Parnaso te habían inscrito.

CCCXLIV

ARIAS MONTANO

1527 - 1598

EL segundo Felipe delegado
en Inglaterra y Flandes con misión
de hacer tenaz y docta oposición
a la Reforma, célebre abogado;

En Trento por sus dotes admirado,
en donde con pasmosa erudición
sobre la Eucaristía su opinión,
y el divorcio, sostuvo respetado;

De la *Biblia políglota* famoso
autor, cuanto teólogo sapiente
y poeta de numen prodigioso,

Rastro en escritos varios evidente
dejó de su talento portentoso,
varón por mil motivos eminente.

CCCXLV

MIGUEL LOPEZ DE LEGAZPI

† EN 1572.

Al conde de Albay, con sincero afecto.

EL valioso imperio de Oceanía
Legazpi fué genial conquistador:
prototipo del tacto y del valor,
de generosidad y de hidalguía.

En su persona excelsa reunía
el talento, el prestigio, el pundonor,
la gracia, la prudencia y el fervor
que en tan gloriosa empresa convenía.

Después que en las Visayas afirmara
el dominio de España, cautivando
a los indios por su benignidad,

Se trasladó a Manila; su preclara
inteligencia allí desarrollando,
de España hizo admirar la majestad.

CCCXLVI

FERNANDO DE HERRERA

1534 - 1597

LAMÁRONLE divino a este poeta,
lo que prueba su mérito eminente;
lírico inspiradísimo, excelente
literato español, ilustre atleta,

En su tiempo gozó gloria completa,
por su vena patriótica valiente,
sacerdote en Sevilla competente,
místico insigne, como santo asceta.

Sus odas majestuosas e inspiradas
al de Austria y la Victoria de Lepanto
y al rey Don Sebastián infortunado

La Elegía, por todos admiradas;
a San Fernando su patriota Canto,
fama inmortal a Herrera han reportado.

CCCXLVII

SAN CARLOS BORROMEO

1538 - 1584

San Carlos, cuyo nombre me pusieron,
fué un prelado de gran merecimiento;
yo del citado honor estoy contento,
que en El un buen patrono me eligieron.

Los que su gran virtud y celo vieron
de Milán en aquel grave momento
de la peste en su furia y su incremento,
la abnegación del santo enaltecieron.

Ejemplo de dulzura y de bondad,
de noble estirpe y de alma esclarecida,
modelo de cristiana caridad,

Gustoso da por los demás su vida.
Por su saber, su genio y su piedad,
su memoria es de todos bendecida.

CCCXLVIII

FRANZ HALS

1584 - 1618

NTRE risas y coplas, con el jarro
de cerveza delante nunca lleno,
en la boca la pipa, en coro obsceno
con doncellas más frágiles que el barro,

El célebre pintor, alto en el carro
de su gloria naciente, humor ameno,
pintor de cabaret, el goce pleno
de la vida gustaba, amo en cotarro.

El primer matrimonio no domina
su carácter bohemio, independiente,
y de ello su mujer le tuvo inquina:

En el segundo fué ya diferente;
mas su genio a admirarlo a Holanda inclina,
do luce como sol resplandeciente.

CCCXLIX

DON JUAN DE AUSTRIA

1545 - 1578

BASTARDO del excelso emperador
Carlos Quinto famoso, su talento
hizo olvidar que fué su nacimiento
debido no al derecho y sí al amor.

Príncipe de grandísimo valor,
hermanando prudencia a entendimiento,
dechado cual leal, de envidia exento,
de gran desinterés, fiel al honor,

De los Países Bajos agitados
gobernador celoso y justiciero,
se hizo amar por su generosidad:

En Lepanto los turcos derrotados,
héroe aplaudido en el mundo entero,
su vida se extinguió en temprana edad.

CCCL

FRAY LUIS DE GRANADA

1505 - 1588

REDICADOR sagrado distinguido,
su palabra elocuente y persuasiva,
y su imaginación fecunda y viva,
le hicieron en su siglo muy querido.

De la virtud cristiana convencido,
con fe sincera y con labor activa
realiza obra importante instructiva,
en pro del ideal de él preferido.

Escritor de notable inteligencia,
en sus obras piadosas manifiesta
su celo ardiente y su profunda ciencia.

En Granada gentil, cuna modesta
tuvo el que por valer y suficiencia
a la ibérica Iglesia gloria presta.

CCCLI

CRISTOBAL DE CASTILLEJO

1490 - 1556

Pasó fuera de España una gran parte
de su vida, perpetuo peregrino
en Italia y Bohemia, del Destino
impelido, o por causa de su arte.

Más amigo de Venus que de Marte,
discurrió con gracejo y con buen tino
de la mujer en *Diálogo* divino,
en que la sal con profusión reparte.

Satírico profundo, ha prodigado
en múltiples sonetos caprichosos
su numen y su ingenio sorprendente;

Y aunque del suelo patrio separado,
en él gratos vivían los dichosos
recuerdos de su edad de adolescente.

CCCLII

SIXTO V

P. DE 1585 A 1590

IEJO, débil y enfermo, lo juzgaron
fácil de manejar y gobernable
y por antagonismo irrefrenable
los bandos contrincantes lo votaron.

Mas apenas su nombre proclamaron
arrojó las muletas; con notable
arrogancia de cuerpo, en admirable
potente voz sus toses se cambiaron.

Pronto los chasqueados conocieron
con rabia enorme su tremendo error:
culpables e inocentes sucumbieron

Del segundo Nerón al ruin furor,
e inenarrables sus violencias fueron:
su mando fué un preludio del Terror.

CCCLIII

LUIS BARAHONA DE SOTO

1548 - 1595

L vate que cantó con tanta vena
las *Lágrimas de Angélica*, reunía
a la más ventajosa fantasía
suprema gracia e inventiva amena.

El loarlo Cervantes prueba plena
es de que sin ambages merecía
bien por su gran valer en poesía
el hijo predilecto de Lucena.

Además de ser lírico profundo,
se distinguió en servir la medicina,
siendo ésta su obligada profesión:

Escritor discretísimo y fecundo,
docto galeno, fácil se adivina
que alcanzara tan gran reputación.

CCCLIV

ZUÑIGA Y REQUESENS

1576

MBAJADOR en Roma fué eminente,
por talento y carácter admirado,
general valeroso y reputado,
cual pocos de su tiempo inteligente.

Táctico de ilustrada y clara mente,
del duque de Alba compañero amado,
la Historia sus hazañas ha ensalzado,
rindiéndole tributo reverente.

Estadista notable, su pericia
no bastó la revuelta a reprimir
en los Países Bajos do mandaba:

Por su celo del bien y la justicia
logró hacerse estimar y aplaudir,
mas la Reforma al cabo lo arrollaba.

CCCLV

JUAN DE HERRERA

1530 - 1597

A mi apreciado tío D. Salvador Marín-Baldo.

L insigne arquitecto Juan de Herrera,
de Felipe Segundo el preferido,
ha legado su nombre esclarecido
a obras que el más conspicuo suscribiera.

Su gusto, su talento, su manera,
su estilo majestuoso y distinguido,
al constructor ciclópeo, atrevido,
gloria muy de envidiar le consiguiera.

El Puente de Segovia perpetúa
en Madrid su recuerdo, y de su ciencia
Lo que dijo... respecto al Escorial,

Es testimonio claro que acentúa
del ilustre asturiano la experiencia,
maestro en arquitectura genial.

CCCLVI

SAN JUAN DE LA CRUZ

1542 - 1591

Al marqués de la Regalía, con afectuosa amistad.

XTÁTICO doctor, bardo inspirado
de sentida, dulcísima armonía,
gloria de la Iglesia y la poesía,
cantor sublime, santo venerado.

De la *Virgen seráfica* el amado
discípulo al que sírvele de guía,
que por Cristo cual ella se extasía,
de su ciencia y virtud enamorado;

Alma sencilla, tierno corazón,
idílico entusiasta del Señor,
su férvida amorosa criatura:

Apóstol de la santa religión
que es su vida, su fe, su luz, su amor,
el único ideal de su alma pura.

CCCLVII

FELIPE II DE ESPAÑA

1527 - 1598

ANTES de tiempo, por capricho insano,
heredó de su padre un vasto imperio
y en su augusto difícil ministerio
el mundo gobernó con fuerte mano.

El tétrico monarca castellano
se edifica el grandioso monasterio
del Escorial, en el que austero y serio
fué humilde monje, fiero soberano.

A su hijo procesó, viendo insensible
al inocente príncipe morir;
reinos gana y batallas, impasible;

Se excedió la Reforma en combatir;
y el parte de perderse la *Invencible*,
no le hizo su oración interrumpir.

CCCLVIII

EL TASSO

(LA JERUSALEN LIBERTADA)

1544 - 1595

BAJO la *quercia* que el poeta amaba,
frente al convento en que murió olvi- [dado (1)
su odisea de amor he meditado,
y en leer su poema me extasiaba.

De la lectura a veces me apartaba
el recuerdo del vate enamorado
que purgó cruelmente su pecado,
pero que su pasión no renegaba.

En la alcoba del Tasso, a la hora tarda,
en medio a tanta histórica memoria,
parece se adivina la gallarda

Silueta de Leonor, en expiatoria
vela de su influencia, y que ella guarda
de su amante la cámara mortuoria.

---

(1) San Miniato de Roma.

LS
M7783b

257184

Author Montero, Carlos de

Title Biografías de hombres célebres. Vol. 1.

DATE.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU